**谈散文创作的目录**

1，读书游览知识的御花园

2，因为我执着文学

3，漫谈灵感

4，漫谈天马行空的想象

5，我们应该写什么？

6，借景抒情可以写诗作文

7，浅谈文学语言

8，聆听音乐可以激发灵感

9，漫谈热情

10，丰富的知识才能写出精彩的文章

11，漫谈写作(一)

12，漫谈写作(二)

13，笔的书写

14，再谈写作

15，我们为什么写作？

16，勤读勤写，圆一个诗人作家梦

17，苦苦寻找文字

18，漫谈写作中的形象思维

19，当你笔中写不出东西时，该怎么办？

20，文学的千里征战

21，文章的修改

22，漫谈散文创作

23，漫谈妙笔生花的文字

24，笔墨之战

25，文学的感悟

26，我是这样写作的

27，笔耕文学的沃田

28，不要等待灵感来了才写作

29，散文的语言

30，情感与文字

31， 关于艺术感觉的34个要点

32，什么样的人产生什么样的语言

**读书游览知识的御花园**

朱泰来

一，

 书的浩瀚海洋，是一座知识的御花园，爱书的人对书情有独钟。我忘了是非恩怨与辱宠，忘了名利与人事纠纷无数种。我忘了时间地点和万事万物，独与书本玩耍出飞龙舞凤。世界在我的眼前渐渐消失，我旁若无人地在书中潜心用功。书是一位好老师和好朋友，它不分贫富贵贱，不分男女老少，不分天南地北，不分春夏秋冬，只要我痴于书迷于书爱于书读于书思于书，它就会对我有求必应，对我频送春风，它就会为我建业立功。

二，

 爱书的人天天游览知识的御花园，我益在书中乐在书中。我在文学的小桥流水中漫步，徐徐吹来百科知识的清风。我在语言的楼台亭阁间穿梭，喜看精神领域的雕梁画栋。我在情感的湖光山色里徜徉，好让想象与联想展翅后天马行空。我在思想的密林里穿行，发现理论鸟儿飞翔的行踪。

三，

 读书游览知识的御花园，山花烂漫的旖旎风光让我步履匆匆。我在散文的崇山峻岭里跋涉，将九转十八弯的山路打通。我在诗歌的百花园里欣赏，沉醉于花儿的芬香和万紫千红。我在评论的江河里荡舟，哲理的浪花四溅喷涌。我在格言的草地上奔跑，采撷智慧的花朵时诗情画意正浓。我在通讯报导的原野上散步，文字的草木显得郁郁葱葱。

四，

 知识的御花园诱导我，从一条阡陌步入另一条阡陌，从一处花丛隐入另一处花丛。从一行青松绕到另一行青松，从一片葱茏越过另一片葱茏。知识的御花园召唤我，从一条河流跨到另一条河流，从一座山洞穿到另一座山洞。从一座假山喷泉移步到另一座假山喷泉，从一棵古榕经过另一棵古榕。

五，

 知识的御花园让我乐而忘返，处处有移步换景的风光，时时有曲径通幽的月貌花容。我在知识的御花园里，或放目远眺，美景尽收眼中，或静坐遐想联翩如波浪汹湧。书中知识的百花艳丽又香浓，丝丝缕缕地扑进我的鼻中，可以让我饱餐美色，可以让我养心美容，真是收益无穷，快乐无穷！

六，

 读书游览知识的御花园，让我发现外面精彩的世界，有山水万千重，让我在知识的海洋里遨游，一切烦恼逃得无影无踪。读书游览知识的御花园，让我腹有诗书气自华，情深谊厚送春风，让我在跌宕起伏的生话中，拥有处变不惊的镇定和从容。读书游览知识的御花园，让我越过千百困难后，才可以步入蝶飞蜂舞的百花丛中，让我走上一条锦绣大道后，鲜花掌声和成功会来簇拥。

**因为我执着文学**

因为我执着文学，绵绵阴雨也当天气晴朗，黑夜月亮也当白昼太阳，寒冷的冬天也当明媚的春光，人到老年也当年轻少壮，瘦弱无力也当身体健康，每天忙里偷闲，闹中取静地笔耕不荒。

因为我执着文学，屡受屈辱和嘲讽更要气宇轩昂，清贫匮乏更要催凌云壮志向九霄飞翔，愚昧无知更要深挖智囊，痛苦更要日日低吟浅唱。

因为我执着文学，人心叵测也要心地善良，几经挫折也要充满信心意志坚强，世道艰难也要敢于向前勇闯，波浪滔滔也要远渡重洋。

因为我执着文学，迷雾重重也不会彷徨，任务繁多也不会弃而躲藏，百次退稿也不会失望，孤独寂寞也不会闲得发慌。

因为我执着文学，烦恼丛生也要心情舒畅，粗茶淡饭也要开心品尝，思路闭塞也要善于天马行空的想象，字穷词乏也要倾力搜索枯肠。

因为我执着文学，将热情之火熊熊燃旺，将大爱之心光大发扬，让思想之炉精练文字的金石银矿，让情感之林飞出语言的龙与凤凰，妙笔生花才能写出三百篇华章。捧读我的佳作，灵魂在世人面前露出真诚与坦荡，精神永远屹立在时代的高高山岗。

因为我执着文学，文学之路遥远而迷茫，我仍要马不停蹄地坚持前往。路上荊棘刺伤，乱石成堆，险关路挡，我要在艰难跋涉中将凯歌高唱。即使我匹马单枪，孤军奋战，也要意气风发，斗志昂扬地迎接胜利的曙光。

我就是统帅文字千军万马的总司令，我的此篇韵文是向文学进军的宣言书，给我指明了主攻的目标和方向。我胸怀祖国，放眼世界。我高瞻远瞩，信心百倍地奔向文学的东方。 我运筹帷幄，发号施令，调兵遣将，一次次发起文字的冲锋陷阵，我昼夜在桌上笔墨鏖战，激励我百折不挠地在文学的战场上，去赢得诗歌，散文，评论，通讯报导和格言的胜利，让我不断受到缪斯的奖赏，而感到无上荣光！

**漫谈灵感**

我以为有灵感的写作和没有灵感的写作是大不一样的，灵感来了好像得到神的鼎力相助，写起来胸有成竹，显得特别轻松顺利，笔墨纵横驰骋，如江河奔流，一泻千里，真是得心应手，最能妙笔生花。因为抓住灵感，就是抓住抽丝剝茧的一个头，有了这个头，文字之丝就会源源不断地被抽出来，这样一篇佳作很快就能一气呵成，而且完稿之后，需要修改的地方也是很少的。

灵感是千真万确存在的，但是我认为灵感总是特别青睐勤奋读书写作勤奋思考的人，灵感不会光顾懒于思考，懒于动笔的人，灵感不会拜访醉汉，白痴，文盲，精神病患者，乞丐，流浪汉，地痞流氓，灵感也不会亲近游手好闲，无所事事的人。灵感青睐这个勤奋的人，在于他勤奋地读书学习和勤奋地思考写作，积极地深入生活和投身大自然，积极地参加各种文学活动和社会活动。

灵感常常在你行路时，听音乐时，休息时，做事时，读书时，交谈时，思考和写作时，听歌观舞时，半夜醒来时，甚至在睡梦中，向你突然袭来。灵感的突然来访是很短暂的，它如在异国他乡惊喜地奇遇一位好朋友，它如在<山穷水尽疑无路〉时，突然遇到了<柳暗花明又一村。〉它如太阳从重重阴霾中突然大放光芒，它如魔术师在舞台上表演魔术，变来变去，花样时时翻新，不愿片刻停留，这一切令人目不暇接。当灵感的火花在你的脑中闪烁时，你要赶快拿出纸和笔，将它飞速地详细记录下来。如果你犹豫不决，动作稍微慢了一些，灵感就会消失得无影无踪。

灵感运动着，变化着，分秒不停，像飞沙走石，像乱云飞渡，像暴风骤雨，像波浪翻滚，像潮水汹湧，像瀑布飞泻，像火花闪烁，像节日夜空中的璀璨礼花，像黑夜里的一束强光，像大山挡道时掘通的一座隧道，像江河难渡时架起一座桥，像在百花凋零的冬季开放的鲜花，像在夜阑人静时听到一曲琴音……

灵感来势汹湧，美不胜收，又不可预料不可阻挡，去时匆匆，不辞而别，又不留一点痕迹。灵感的突然来临，它似乎要告诉你一种刻骨铭心的感受，一个创新的思路，一句千古传诵的名言，一个真知灼见的感悟，一次与缪斯奇遇的惊喜，一次与神交谈后获得的教导，一张神奇的新蓝图……灵感是在思维烏云中，有一道划破夜空的闪电，这闪电可以将思维的黑夜，变成思维的白昼。总之，机遇总是青睐有准备的头脑，灵感总是拜访勤于读书，勤于思考，勤于写作的人，这是千真万确的。人们得到灵感的召唤，就能非常顺利地完成一件原本很困难的事。在这里音乐家谱好了一首名曲，画家绘出了一幅好画，诗人创作了一首好诗，作家写出了一篇佳作，科学家创造了一项新发明，军事家发出一个运筹帷幄，决胜千里的命令……

灵感这位不请自来的不速之客，是功不可没的。我常常在想，当灵感降临时，好比人在睡眠里做梦，梦境里美好的万千影像，打破了原来的运行轨迹，打乱了原来的规律，法则，秩序和系统等等，而进行了重新的排列组合，并开始了全新的运行。灵感最不愿意固步自封，墨守成规的，可以这样说，灵感总是标新立异，独树一帜，总是意想不到地创造了新的秩序，新的规律，新的比喻，新的语言文字，新的修辞，新的系统，乃至这个世界中新的一切。同样的灵感是不会重复出现的，每个人的灵感也不会雷同，总之，稍纵即逝的灵感，是缪斯派遣而来的智慧天使，当你与这位智慧天使不期邂逅之时，千万别忘了用笔火速摄取她最可爱的风姿神韵，不让它匆匆逃离，要把它的美丽形象用文字牢牢地按在纸上，不让它变形，不让它烟消云散。你还要宜将剩勇追穷寇地扩大胜利的战果，这样才能澎湃你的激情，深刻你的思想，天马行空你的想象与联想，奔流你的优美语言，飞扬你的文采，成就你的篇篇佳作。

**漫谈天马行空的想象**

在新诗创作中，形象思维是最重要的，它是诗人捕捉形象的高超技艺。形象思维也是避免将新诗写成分行散文的最好方法。写新诗最困难的也是形象思维，而形象思维是通过天马行空的想象和联想来达到的。新诗中如果没有灵动的，美丽的，五彩缤纷的形象，这诗很容易滑到分行的散文那里去了。写新诗不能看到什么就写什么，这样照相翻版式的流水帐，毫无诗情画意，让人读了之后感到味同嚼蜡。只有诗中充满美的形象和美的意境，这样的新诗才是好诗。人的眼睛看到的人物事物景物物品是很有限的，而天马行空的想象和联想则是无限的。用无限的想象和联想来形象思维，来无限拓宽人的视野和听觉，就能深入万事万物的内部，就能打开闭塞的思路，让它在大千世界中自由翱翔，还能获得缪斯多多奖励的灵感，从而产生情趣盎然的优美诗文。

想象力是以诗人浩瀚的心灵世界，满腔的热情，大爱之心，广博的百科知识，对万事万物万景的理解和洞察，敏锐的艺术感觉，生活的阅历和经验，参加社会活动和文学活动为基础的。诗人有了丰富多彩的想象力，诗歌就能写得空灵腾飞，语言文字就会变得非常优美。诗人有了想象力，写诗就不会见啥写啥，不会写成平铺直叙，面面俱到的，胡子眉毛一把抓的流水帐，也不会写成分行的散文，更不会写成大喊大叫，标语，口号和广告一样的文字，还不会写成充满理性的枯燥文句。另外，不会写成百思不解的朦胧诗和平淡无味的大白话。总之，你的文采飞扬，你的妙笔生花，你的出口成章，你的一语惊人，你的入木三分，力透纸背，你的妙语如珠，你的神来之笔，你的文字出彩，出奇，出新，出美，出神，出画，出韵，出精，全靠你的天马行空的想象和联想。

我在各个诗歌群和文学群，经常看到不少新诗写成分行的散文。为什么会产生这种局面呢？这主要是有不少诗歌作者，没有跨越散文的鸿沟，不会形象思维，不会捕捉形象，不会展翅向诗的王国自由翱翔。写诗最重要的，也就是作者首先要跨越散文的鸿沟。怎样才能跨越散文的鸿沟呢？我以为在新诗创作中，要让天马行空的想象和联想，在天上地下海里，在古代，现代，将来，在宇宙太空，在日月星辰，在山川草木，在花鸟虫鱼中自由翱翔，进入到形象思维的领域，去寻找比喻的相似点，去快速捕捉千百美的形象，来敏捷你的思维，来点亮你的灵感，来奔腾你的思路，来美化你的文字。我以为，学会比喻，拟人，夸张，是形象思维的入门。如果你还不会比喻，拟人，夸张，那么你还在形象思维的大门外久久地徘徊……

诗人凭借天马行空的想象和联想，就能纵横驰骋在宇宙银河，海陆空，就可以无处不到，无时不达。他仰望日月星辰的昼夜运转和白云的自由飘飞，他俯瞰千山万水的旖旎风光，他欣赏奇花异草的烂漫，他称赞鱼鸟蜂蝶的多姿多彩……他发现大自然的万千美景，与人类社会与人生有诸多相似和巧妙的默契，这为诗人的写作提供了无穷的启示和良好的机遇，此时诗人提笔写诗，就会得到神的指点，得到缪斯奖励的灵感，此时笔下出语惊人，丽词美句汹湧而来，形象飞动，意境深远，激情随字澎湃，思想随诗腾浪。此时一切景语皆是情话，诗人借景抒情，达到了天人合人，形神兼备，达到了情景交融的妙境，即景中有情，情中有景。李白的著名诗句：〈孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。>就是一个好例子。由此，我悟出这样的写诗经验：想象进一寸，文字进一尺，想象进一尺，文字进一丈。想象对文字有推波助澜的作用，文字随想象可以自由飞翔。想象与文字是如影随形，形影不离的。想象与文字可以比翼双飞直上云霄，想象与文字可以你追我赶，并驾齐驱的。想象与文字是珠联璧合，互相辉映的。

诗人通过天马行空的想象和联想，用一物去比喻另一物，会产生无比神奇的力量。比喻可以把抽象变得具体，把干瘪变得丰满，把丑陋变得美丽，把无聊变得有趣，把复杂变得简单，把平庸变得高雅，把深奥变得浅显，把晦涩变得明朗……由此可见比喻真是妙趣无穷，神奇无比，它能加速读者的理解，它能点石成金，化腐朽为神奇，它能惊艳人的眼睛，它能震撼人的心灵，它能加强人的记忆，它能更能使传世之诗歌，像长了翅膀一样地飞到千家万户，飞进万千读者的心灵深处，留下刻骨铭心的记忆，营造魂牵梦绕的迷人魅力。因此，我以为通过想象和联想，能掀起思想大海的滚滚波涛，能燃烧情感云天的璀璨彩霞，能点燃星火燎原的灵感，能让湍急的思路一泻千里，能腾起文字的美丽浪花。我以为新奇独创的比喻，是美化句子的百试百灵的方法。谁善于比喻谁就是写作的高手，谁就能写出感人肺腑的好诗。因此，也可以这样说，比喻是通往优秀，美好，神奇，理解和诗意的桥梁。比喻是写作的高级技艺。诗人将比喻发挥到极致，他的诗歌就会写得很好。一方面使诗歌文采飞扬，另一方面使读者连连获得阅读的惊喜。诗人作家在散文和诗歌创作中经常运用比喻，能使诗文产生诗情画意和美不胜收的文字，你何乐而不为呢？！

我崇拜诗人：艾青，臧克家，余光中，冰心，郭小川，雪莱，泰戈尔，舒婷，马雅可夫斯基，北岛，麦穗的非常丰富的想象力。想象力是人五官的无限拓展，人的眼睛看到的，耳朵听到的总是很有限的，而天马行空的想象力则是无限的。诗人听歌观舞欣赏音乐，就能产生无穷的想象，写出极美的诗。诗人看到一片泛绿的小草，就能听到春天浩浩荡荡的脚步声。诗人看到天上的白云，就能想象出白云是绘画的超级高手。诗人在海滩上捡到一枚贝壳，一只海螺，就能知道它们经历了万里远航。诗人捧着一块宝石，就能想到它形成于千万年以前。诗人看到一张红色的枫叶，就知道秋天已经来临了。诗人看到燕子一来一去，就会想起远方的亲朋好友。诗人看到月光照在床上如霜一样地洁白，他就会思念故乡……想象能突破时空的重重束缚，能透过事物外部的表象，深入了解事物内部的本质。想象可以神游于古今中外，天上人间，海底地下，太空宇宙，日月星辰，山水花木……诗人在想象中去探寻历史，浏览现在，观光未来，去拜访各个朝代的诗人作家。诗人在想象中何处不能去？哪里不能往？我以为能否让想象的翅膀腾飞起来，是一个诗人成熟的标志，才是写出一首好诗成功的关键。

想象让闭塞不通的文字小路，开辟出一条语言的通衢大道。想象让思想的沉沉黑夜，变成旭日东升的黎明。想象让情感花凋草枯的冬天，变成花香鸟语，莺歌燕舞的春天。想象让熄灭已久的灵感，重新点燃并能星火燎原。想象让断流的思路，奔腾出一泻千里的江河激流。总之，有想象就有创造，它在创造全新的比喻，全新的语言，全新的句子，全新的形式，全新的形象和意境，全新的诗情画意，全新的诗歌。有想象有创造就有新的生命，新的希望，新的佳作，新的锦绣前程。

想象其实是一种美轮美奂的思维活动，它是以比喻架起沟通的桥梁，只要有想象就有比喻，有精彩的想象就有精彩的比喻，有天马行空的想象就能妙喻连发了。想象会造成文字的百花闹春，百鸟朝凤的美丽大集会。因此，没有想象就没有比喻和诗歌，有了想象才有比喻和诗歌。天马行空的想象和联想，是一种综合能力的体现，它是诗人手中的一根神奇的魔棒，它点到哪里，哪里就发光发亮。因此想象与联想在文学创作中起到关键性的作用。想象既是一种天赋，也是可以后天培养的，每一个优秀的诗人与作家，都得益于天马行空的想象。想象也是诗人作家一种写作的看家本领，诗人作家有没有丰富的想象，他写出的作品会有天埌之别。一个诗人作家的才华和灵气，全部集中地表现在他的想象上。有丰富想象力的诗人作家，才能写出好作品，想象力特别丰富的人，才能写出最优秀的作品。

**我们应该写什么？**

我们生活在熙熙攘攘，千变万化的世界，一生所接触到的无非是：人物，事物，景物，物品这四大类。我们的写作可以分为：抒情，说理，写人，叙事，绘景，记物这六大类。我时而跋涉在文学的沙漠，常常使我一无所获。我时而穿越文学的森林，让我猎取飞禽走兽的行踪。我时而漫步在文学的原野，我用文字尽情地放歌。我时而游览在文学的御花园，万紫千红的鲜花美轮美奂我的文笔。

我从来不缺少写作的题材，天地山川，花鸟鱼虫，草木土石，都是我写作的对象。人物，事物，景物，物品，都是我用笔搜求的材料。我眼观六路，耳听八方，总能收集到写作的好材料。在写作时，要对材料进行主次详略的剪裁，还要对它来龙去脉的有序安排。散文与诗歌要写得妙笔生花，你一定要善于展开天马行空的想象与联想，你的文字就不会局限于眼睛所看到的景像。想象与联想能使思维展翅高飞远翔，从而把你带入一个无比美妙的境界，从而让你的文采飞扬起来。我总觉得五官越用越敏锐，脑子越用越聪明，笔头越写越灵活，写作经验越积累越丰富。几十年来，我朝迎旭日，暮送夕阳，夜伴星月与青灯地笔耕不辍，勤于写作，几乎每星期都有新作写出来。灵感青睐有准备的头脑，缪斯拜访热爱写作，勤于思考，不辞辛劳的人，妙词丽句馈赠文学勘探勇士。一份耕耘，一份收获。十份耕耘，十份收获。百份耕耘，百份收获。总之，谁最努力，谁就最成功。

 有些文学的爱好者，一拿起笔，不知写什么，也不知从哪里写起？他搜索枯肠，苦思冥想也想不出好句子。究其原因是，他长期缺乏写作的训练，因此，他的思想在冬眠，他的热情被冷冻，他的灵感全逃遁，他的思维之河已断流，他的文笔皆堵塞，好诗好文与他绝缘了。一个人最忌书报不读地宅在家里闭门造车，总之，闭门造车是造不出好的文学之车的。你必须投身到大自然的怀抱中去，投身到火热的社会活动中去，才能敏锐你的五官，敏捷你的思维，并能收集到大量的写作材料，来丰富和美化你的文笔。

 在人生的漫长旅途上，我们日日皆有所见，所闻，所遇，所感，所思，大自然中的一座奇峰，一个幽谷，一条江河，山中的一座寺庙，路旁的一簇野花，天边的朝霞与夕阳，荷塘里的月色，树上的蝉歌，草丛里的虫呜，几枚红叶，风霜雨雪的降临，阴晴冷暖的变化，天上飞驰的白云，彩虹横空出世，清晨的鸡啼，夜晚的犬吠……都是写作的好材料。

另外，一次偶然邂逅，一次山村投宿，一次见义勇为的壮举，聆听友人倾诉，心涌一股幽情，看电影的感想，记一次活动，对报上文章发一点议论，给亲友写封信，替小朋友编个小故事，记一次旅游，与亲友交谈，回忆与思念，欣赏歌舞表演，聆听中西乐器演奏，小孩蹒跚学步，生活中聚散离合，还有艺术世界的一本好书，一幅书画作品，一件雕塑，一张照片，一幅剪纸，一块玉石，一串珍珠……这一切均是写作时，取之不尽，用之不竭好材料。

 爱因斯坦说过一句名言：<热爱是最好的老师>，此话千真万确。你只要心怀大爱和满腔热情，并以情人眼光，去观察大千世界的一山一水，一草一木，一虫一鸟，一人一事，一景一物，那么你必会在司空见慣的万事万物上，发现美的闪光点，从而帮助你开拓写作的通衢大道。此时，你不愁没有东西可写，也不愁写不出好作品来。我希望各位文朋诗友，在博览群书的基础上，去热爱写作，执着写作，坚持十几年，乃至几十年，到了人生的金秋季节，你必能丰收文学的累累硕果。

 最后我要说的是，你要写自己最熟悉的，最喜爱的，最受感动的，最有意义的东西，你才能以小见大，观微知著，写出雅俗共赏的传神之作品来。拳不离手，曲不离口，关键是你务必坚持一生勤奋写作，那么你的写作水平才能日日提高。通过你不懈的努力才能叩开写作成功的大门，朋友，希你天天努力，早日成功！！！

**借景抒情可以写诗作文**

 大自然的日月星辰，天地山水草木花鸟云雨，人类社会的楼台亭阁，小桥流水，农村田野庄稼，大街小巷的车水马龙和千百美丽的景色，对于诗歌与散文创作灵感的激发，能起到推波助澜的作用。这是因为诗歌与散文的创作，大多是作者触景生情，寓情于景，情景交融，借景抒情的。也就是说，有景即有情，有情必依景，情随景生，景助情起。一切景语皆是情话，一切情话皆依靠美景抒发。情中有景，景中有情，这种情景交融的文字，不空洞，不抽象，不理性，不枯燥，就能栩栩如生，妙趣横生，就能感人肺腑，让人爱不释手地多读几遍。

 大自然和人类社会的景色是千变万化的，它与作者情感世界的千变万化，是互相紧密联系的。因此大自然与人类社会那无比伟大而深奥，庄严而美丽，包罗万象的美景，可以寄托作者一切喜怒哀乐的情思，也可以抒写所有甜酸苦辣的生活。作者的感情是感物感景感人感事而生的，主要是借景抒情的。因此，从广义上讲，作者触景生情，借景抒情，乃是诗歌与散文创作的重要规律。

 幽潭发人深思，危崖令人惊恐，青松示人高风，翠竹昭人亮节，清风流云让人有超脱之感，激流波浪催人奋进，落叶枯枝使人悲秋，春雷使人振奋，百花闹春令人赏心悦目，小草启迪人坚强，大海令人畏惧，蜂蝶令人感到灵动，岸柳使人感到温柔，白杨令人感到挺拔，高山使人敬仰，冬雪令人可爱……草木的兴衰荣枯，令人感到万物变化无常。总之，大自然中的每一种景色，总能隐喻作者的某种情感，这一切为作者借景抒情，落笔成诗成文，提供了取之不尽，用之不竭的创作材料。

 作者的灵感常常萌发于山水草木与良辰美景，萌发于瀑布喷泉与小桥流水，萌发于晨钟暮鼓与虫鸣鸟啼，萌发于旅途见闻和四季交替，萌发于风霜雨雪与阴睛寒暑……总之，大自然千变万化的景色，常常能激发出作者脑海里电光一闪的灵感，这灵感的星星之火，经过作者思维上添煤助燃之后，常常可以燎原成妙词丽句的烈火。作者对万千美景的满腔热情和大爱之心，永远是烧旺灵感烈火的助燃剂。因此，作者在提笔创作诗歌与散文时，必须保持情感的热烈和圣洁的赤子之心，保持头脑的清晰,，保持思维的活跃，保持艺术感觉的敏锐，保持对美景的感悟和捕捉能力，保持丰富的想象力，这一切对诗歌与散文创作，是非常有好处的。

 作者在曲径通幽处，能不断发现草木的葱茏和花香鸟语的美景。作者在移步换景中，看见一年四季不同的美景。作者在湖光山色里徜徉，放眼远眺处处有引人入胜的旖旎风光。作者在深深庭园里漫步，见到长廊曲桥，楼台亭阁和河池假山。作者在田园风光里赏景，能有

“采菊东篱下，悠然见南山”的情趣。作者听到艳光四射的女歌手引吭放歌，他的灵感就会如群星一样璀璨夜空了……

英国大诗人雪莱望云生情，用生花妙笔写出传世佳作：《云颂》，高尔基看见海燕在大海上面不屈不挠地自由翱翔，写出了传神之笔的《海燕之歌》，李白仰望高危艰险的四川山道，写出了千古绝唱：《蜀道难》，杜甫看见千军万马出征的队伍，写出了惊人之作:《兵车行》，余光中隔海遥望大陆，写出了诗歌名篇:《乡愁》，朱自清面对来无踪，去无影的时光，感慨万千，他写出了散文诗的佳作：《匆匆》，郭小川面对厦门诗情画意的风光，写出了令人一读三叹的好诗:《厦门风姿》，艾青对光有真知灼见，写出了惊世之作：《光的礼赞》……以上诗人作家都是触景生情，借景抒情的高手，是我们学习的好榜样。

 作者对某个人事物景爱得越深，那么他产生的感情，也就会越热切，越强烈，越浓厚，越纯真。正所谓<情人眼里出西施〉。因此，他就会在司空见惯的事物上，发现诸多美的闪光点，从而激发他的创作冲动和灵感，展开他天马行空的想象和联想，奔腾他江水滔滔的思路，驰骋他一泻千里的文字。他可以把一般的，普通的，平凡的，细小的，微不足道的，不起眼的，甚至是老旧的事物，用生花妙笔，写得熠熠生辉，美不胜收，妙不可言。他还可以把读者从普通的景色中，带到旖旎的风光中去。

 作者触景生情，借景抒情，落笔成诗成文，要删繁就简做减法，要惜墨如金求精炼，要以小见大抒真情，要以一抵百含深义。作者触景生情，借景抒情，落笔成诗成文，要在平凡中见伟大，要在平庸中寓精彩，要有行云流水的晓畅，要有大彻大悟的理解。作者触景生情，借景抒情，落笔成诗成文，要有清水出芙蓉的优美，要有雅俗共赏的高标准严要求，要有感人肺腑的文字，要有形象生动的意境美。作者触景生情，借景抒情，落笔成诗成文，要有超凡脱俗的高雅，要有独创的口语化的新奇文字，要有娴熟地驾驭语言文字的本领，要精益求精，好上加好的认真态度和写作技艺。

**浅谈文学语言**

文学语言涉及诗人作家的性格，风格，德识才学，生活经验，社会阅历，爱憎是非，兴趣爱好等等。一个诗人作家的写作功力，全体现在驾驭文学语言的能力上。

小说的语言要会讲故事，讲得生动有趣，讲得真实精彩，语语相连，环环相扣。散文的语言要写成妙笔生花的美文，抒情和人生哲理珠联璧合。诗歌的语言要精炼简洁，空灵，含蓄，诗意腾飞，琅琅上口，音韵铿锵，节奏强烈。

无论是小说散文还是诗歌，它们语言的共同点是，要有自然，亲切，准确，优美，简洁的口语。这口语为什么能扣人心弦呢？这是因为这口语沒有矫揉造作，没有华而不实，没有装腔作势，没有冗长拖沓，没有哗众取宠，没有虚情假义，没有言不由衷，没有无病呻吟，这口语全是发自肺腑之音，是平易近人的，是行云流水的，是深入浅出的，是雅俗共赏的，是亲切自然的，这口语能与读者作亲密无间的交流。

文学语言有温柔的，坚强的，老练的，辛辣的，热情的，冷静的，朴实的，平淡的，甜味的，激烈的，华丽的，朴素的，含蓄的，明朗的，阴晦的……有的语言如潺潺流淌的小溪小河，有的语言如江河的激流一泻千里，有的语言如喷泉汹涌四溅，有的语言如大海的怒涛巨浪滔天。有的语言如西湖之水碧波荡漾，有的语言如瀑布飞流直下三千尺，有的语言如纷纷扬扬的春雨润物细无声。

文学语言的水平高低，是有天埌之别的。好的语言，字字珠玑，句句金银。令人赏心悦目，爱不释手，一读三叹，感人肺腑。差的语言，字字垃圾，句句废话。粗俗丑陋而平庸，令人不可阅读，弃之远远。

水平高的人，在语言的通衢大道上飞驰车水马龙。水平低的人，在语言的羊肠小道上艰难缓慢地跋涉。

老舍的语言，清水出芙蓉，天然去雕饰。朱自清的语言，情感浓郁，优美和谐。徐志摩的语言，热情洋溢，艳词丽句。秦牧的语言，知识性，趣味性，文学性相结合。王蒙的语言，炉火纯青，富含哲理。鲁迅的语言，老练辛辣，有战斗力。台湾三毛的语言，行云流水，善于栩栩如生地讲故事。冰心的语言，特别地亲切自然，充满诗情画意。

余秋雨的语言博大精深，知识面特广。

文学之美总是体现在语言之美，一个成熟的诗人作家，首先应该是驾驭语言的高手。语言积累的重要途径是，博览古今中外的文学经典，并能从中仔细地品出语言的特别味道，语言的魅力，语言的美感，语言的弦外之音，语言的诗情画意。总之，语言是文学大厦的砖瓦土木黄沙钢筋石灰，文学中的人事物景，情感，思想，灵魂，风格，主题等等，全要靠文字的建筑材料来创造。如何让文学语言变得栩栩如生，精彩纷呈，空灵飞翔呢？我认为，文学语言要从汉语的优良传统，要从古今外的经典著作中，要从现代书面语，日常口语，古代汉语，方言中，汲取有生命力的鲜活元素，冶炼成浑然一体的文学语言。

诗人作家是建造文学大厦的巨匠，一定要对文学语言锲而不舍地千锤百炼。文中有一字不妥则饮食无味，定要全力以赴地改妥后再吃饭。文中有一句不当则睡不踏实，定要绞尽脑汁改好后再去睡觉。对文学语言的一丝不苟和精益求精，为的是远离文学语言的病态，贫乏，干瘪，呆板，平庸，丑陋，枯燥，陈旧，散乱，冗长，拖沓，尽量让文学语言显出简洁之美，文字之美，情感之美，思想之美，音律之美和灵动之美。诗人作家的勤奋不在于一朝一夕，一春一秋，而在于一生的勤奋。诗人作家在文学语言的运用上，能达到熟能生巧和炉火纯青的地步，必能建造出高耸入云的文学大厦。

**聆听音乐可以激发灵感**

 我除了爱好写作，绘画，摄影，听歌，养花种草之外，还爱好听音乐。我喜欢听贝多芬，施特劳斯父子，勃拉姆斯，德彪西，海顿，拉威尔，肖邦，瓦格纳，西贝柳斯，李斯特，巴赫，肖斯塔科维奇，莫扎特，德沃夏克的音乐。中国的音乐我喜欢听：《步步高》，《春江花月夜》，《赛马》，《梁祝》，《黄河颂》，《红旗颂》，《新疆之春》，《扬鞭催马运粮忙》，《义勇军进行曲》等等音乐。以上这些中外著名的音乐，让我百听不厌，让我痴迷沉醉，心驰神往，让我仿佛进入一个梦幻世界后忘我忘情，忘记时空，忘记世界上的一切事物，唯我与音乐成为无话不谈的好朋友，成为朝夕相见的情人。我听音乐常常一听就是十几曲，一听就是一，二小时。那些触动我心灵的音乐，就好象是天籁传音，听在耳朵，美在心灵，笑在脸上，并且可以振荡我的全身。我感觉仿佛有一只神奇的天使之手，在轻轻地弹拨着自己的心弦，而我的思想与文字也在闻乐翩翩起舞。那些令人荡气回肠的音乐，在代我倾叙人生的喜怒哀乐和生活中的甜酸苦辣。不用文字述说的音乐，可以代我笑，代我哭，代我流泪，代我思，代我歌，代我诉，代我吟，代我忧，代我喜，代我圆梦，代我笔墨传情，纵横驰骋文字。另外，音乐可以代我狙击人生中的一切烦恼与不幸，音乐可以代我守卫精神家园。

 许多动听的音乐是我的至爱，让我此生难以忘怀。音乐能夠让我对它一听倾心，对它情有独钟。对它魂牵梦绕。优秀的音乐，不但能让我双耳一新，心神荡漾，也能让我找到创作的灵感。听音乐的时候，我拨冗放下手中一切杂事，在安静的环境和安静的心态，心无旁骛地去聆听，而不要带着各种杂念去聆听，这个时候我的心，是最自由潇洒最轻松愉快的。

 我要尽量听那些阳光的，积极向上的，抒情的，感人肺腑的，震撼心灵的，以及真善美的音乐，这样的音乐，能夠净化我的心灵，稳定我的情绪，振奋我的精神，驱逐我的疲惫和懒散，翱翔我的想象，能夠启发我的思维。当我感觉自己的创作灵感已经消失殆尽时，此时聆听激昂慷慨的音乐，想象之鹰就会振翅高高飞翔，灵感又被点燃后可以星火燎原。

 音乐像放电影一样地展现千百旖旎风光，有山峦与河流，白云飘飞，天空与陆地，有日月星辰，花草树木，阳光明媚，有风霜雨雪，花香鸟语，莺歌燕舞，有风平浪静，大浪滔滔，小桥流水，有楼台亭阁，车水马龙，大街小巷………音乐用如火的热情来倾情搅动我的心灵和想象，并能多多地激发我的创作灵感，从而让我的文字变得非常优美和鲜活。

 音乐能夠零距离接近我的内心世界，它是灵魂的老马识途的向导。当音乐符合我需要时，会给我带来最深刻的启迪，思索，想象，理解与安慰。音乐能与我灵魂作推心置腹的长久交谈。当我写作时遇到<山穷水尽疑无路>时，神奇的音乐能为我开拓<柳暗花明又一村〉的新天地。

 聆听神奇而美妙的音乐有许许多多好处，它可以使我找到人生的驿站，找到灵魂的休憩地，它可以排解寂寞，消除疲劳，淡化苦难，忘却是非烦恼，忘却恩怨宠辱，可以愉悦心情，放飞快乐，可以打开我回忆与思念的门窗，可以让冬眠的情感苏醒，可以让冬眠的思想复活，让封闭的想象突然敞开大门，让熄天的灵感重新点燃，让断流的思路再次奔腾，让冰封的文字得到溶化。

 那些能长驱直入我心灵深处的音乐，像诗，像画，像歌，像酒，像情人，像闺蜜，像亲朋好友，像恩师，像缪斯，可以毫无怨言地融化一切，包涵一切，感化一切，愉悦一切，腾飞一切，容忍一切，展现一切，想象一切，美化一切，创造一切……在冥冥中我感觉与音乐在比翼双飞，同进同出，同栖同居。总之，音乐可以与我同忧乐共患难。在音乐的汪洋恣肆的声波音浪中，让我久久地沉醉，仿佛使我感到进入一个世外桃源。此时，我的情感，思念，回忆，想象，快乐，灵感，文字，都在闻乐起舞，舞出一篇语惊四座，有神来妙笔的好文章好诗歌。

聆听音乐激发我创作的灵感，至少有六，七次。

1. 十多年前我看了电影《花样的年华》，被影片中低沉又浑厚的，如泣如诉的大提琴音乐所深深地震撼，它激发了我的创作灵感，于是我写了一篇《琴声叩开思念之门》的散文诗，此篇散文诗写得很好，曾被多家报刋发表。
2. 当我在电视上聆听了陈美激情澎湃的小提琴演奏，受到很大的鼓舞并又激发了灵感，我又写了一篇《陈美小提琴演奏印象》，此文也曾发表过。
3. 我在文人墨客庄园里，聆听了几位演员吹奏萨克斯，我被萨克斯有金属响声的音乐所感动，也激发了灵感，我又写了一篇《聆听萨克斯吹奏》的散文。
4. 二十多年前，我参加了五角场广告语的征稿活动，我在撰写广告语时，也在听立体声的音乐，这立体声的音乐，对激发我的创作灵感，起到了星火燎原的作用，我前前后后共撰写了一百多句广告语，而且我的广告语还得了优秀奖。

五，我幼年时曾听过父亲吹笛，他是吹笛的高手，表哥告诉我，你父亲还会用鼻孔吹笛，可见他吹笛的水平是很高的。现在我在公园里，街心花园，农村小河边，马路的人行道上，演出大厅听到吹笛的声音，我就会驻足凝神静听这清脆嘹亮又悠扬的笛音，此时我就会想起与父亲在一起的美好日子……笛子是一段一尺多长的竹竿，上面挖了十来个孔，再在一个孔上贴着薄膜，这竿竹笛就能吹奏了。吹笛人向这竹笛，吹进了音乐，快乐，灵感，想象，回忆，思念，情感，思想和生命。吹笛人一吹笛子，就把笛音吹美了，吹活了，吹神了，吹好听了，也把听笛的人吹得快乐无比了。

六，去年，我在手机上看到赵本山拉二胡，朗朗弹钢琴，两人同时演奏《赛马》名曲，我被这你追我赶的音乐所震撼，并且极大地激发了我的灵感，我于是写了一篇《两匹音乐的骏马在比赛》的散文，此文有丰富的想象，而且文字优美，它被友人发在微博上，二，三个月后，阅读点击量超过十万人次。

 七，今年1月初，老同学张丽华发我一个《绝美小提琴寂色》的极佳音频，此音频的小提琴音乐，如泣如诉，如歌如吟，非常地悦耳动听，能扣人心弦，能感人肺腑。这荡气回肠的音乐，让我百听不厌。这响遏行云，声震苍穹的音乐，在我心海里汹湧澎湃地腾起层层美丽的浪花。这抑扬顿挫慷慨激昂的音乐，将我记忆中最模糊的印象，一下子显影得非常清晰，将我感情中最缠绵的深情，给全部挖掘出来了，将我思念中最缱绻的情思，给统统精炼出来了。听此音乐时，我有一种写作的强烈冲动，有一种一吐为快的感觉。我立刻伏案挥笔疾书，要用妙笔生花的文字，将五十四年前，高中三年师生诸事很好地写出来。我一遍又一遍地入神入迷地聆听这震撼心灵的音乐，它激发我群星璀璨的灵感，它展开我天马行空的想象，它掀起我江河奔流的思潮，它推进我一泻千里的文字，它成就我一篇常读常新的散文：《高中三年深情回忆》。

许多年来， 我像着了魔似地爱上了听音乐，它让我转忧为喜，它让我内心丰富，它让我驰骋想象，激发灵感，奔腾思路，美化文字，它让我有绵绵不绝的回忆与思念……因此，音乐是我此生中最好的朋友，我每天与它如影随形，向它悄悄地倾吐千百衷肠，而忘了人间的一切不幸与烦恼。

**漫谈热情**

热情的人，解除了心灵的道道防线，对他人充满着善意和友好的感情，从他的心里辐射出缕缕阳光，这阳光可以温暖众人的心。热情的人，没有虚情假意的伪装和花言巧语的欺骗。热情的人，可以在他人有困难时，会给予雪中送炭或雨里递伞的帮助。热情的人，在他人有痛苦哭泣时，会给予安慰的语言。热情的人，遇到歹徒为非作恶，他会见义勇为地挺身而出。当你与热情的人萍水相逢时，没有陌生，拘束和距离感，会有一种坦诚相见的亲切。热情的人，有一种积极向上的动力，也显示一种正能量。热情的人，对于遣词造句有推波助澜的作用，能闪烁灵感的火花，能写出常读常新的诗文………

 江河有了热情，江水就能一泻千里地奔向海洋。炉火有了热情，就能熔炼金银铜铁锡等等百种金属。太阳有了热情，就能使地上的万物生长，丰收蔬菜瓜果稻麦。百花有了热情，就能召唤蜜蜂蝴蝶来传花授粉，结出种子。人有了热情，就能一见如故与一见钟情，缔结天长地久的友谊和爱情。朱霞彩虹有了热情，就能给天空营造璀璨夺目的美景。

 作家诗人的热情之火，可以使冰封的思维之江河解冻后，奔腾思想的滚滚激流，可以使语言的羊肠小道拓宽成通衢大道，可以使荒芜的语言之园林枝繁叶茂，绽放出文字的千百奇葩，可以使枯萎的感觉原野回黄转绿，蓬蓬勃勃出敏锐的感觉。作家诗人的热情之火，可以使熄灭的感情炉膛，重新升火点燃后熊熊燃旺，可以使夜色笼罩的想象天空，重新升起群星璀璨的美景，可以使沉睡的记忆苏醒，让过去久远年代的人与事历历在目地再现，可以使冬眠的文字复活，让它为诗文锦上添花。作家诗人的热情之火，可以在司空见惯的事物景物人物上，发现诸多美的闪光点，可以大大地增加人对万事万物的浓厚兴趣，发现其中的奥秘，可以产生情人眼里出西施的美好感情。作家诗人的热情之火，可以燃烧出力量巨大的蒸汽，去飞快地推动文学的列车向前飞奔，可以召唤缪斯获得灵感，并使灵感的火焰有足夠的力量，把造成美文美诗的爱心，知识，经验，才华，品德，文字技巧熔冶于一炉，可以搅动我们的心灵和想象，让诗歌与散文的创作有妙笔生花的句子。

**丰富的知识才能写出精彩的文章**

 文学语言的精彩纷呈，取决于作者掌握的词汇量相当多，取决于作者驾驭语言文字的高超技艺，更取决于作者非常熟悉生活知识和百科知识。一个人掌握的词汇量越多，驾驭语言文字的技巧越娴熟，了解的生活知识和百科知识越多，那么他的语言文字也会越丰畗，越精彩，越优美的。

 《红楼梦》的作者曹雪芹，据我知道他似乎是百事通，生活中的样样东西和知识，都知道得清清楚楚。他懂得：琴棋书画，文房四宝，歌舞戏剧，中医，烹饪，诗词歌赋，天文地理，气象，写作技巧，服装，饮食文化，人的外貌，性格，心理，对话，为人处世，园林中的楼台亭阁，小桥流水，等等建筑，花鸟虫鱼，日月星辰，山水草木，古玩，人情世故，风俗习惯，历史，人生禁忌，婚丧诸事……说他是万宝全书也是不为过的。

 曹雪芹在《红楼梦》一书中，无论描写什么东西和事物人物景物，都能描写得栩栩如生，维妙维肖，仿佛可让读者身临其境，有一种亲闻亲见的逼真感。因此，《红楼梦》成为中国的四大名著之一，成为世界名著，是当之无愧的。

 一个人要见多识广，博闻强记，要千方百计地多知道一些鸟兽花草树木之名，山水土石房屋之名，这对写作是很有好处的。总之，多知道事物的名称，形状，外貌，色彩，情形，性质，大小……就有助于作者绘声绘色地叙述它们，妙笔生花地描写它们。

 文学作品是靠形象的饱满，历历如绘，引人走进一个逼真可信的世界。如果在文章写着：〈许许多多叫不出名字的花，草，鸟，虫，鱼……〉，这种一笔带过的粗略写法，会给读者造成模糊而朦胧的印象。另外，文章中老是用一些华而不实的，抽象的，假大空的成语，例如：万紫千红，五光十色，车水马龙，灯红酒绿……这些笼统的成语描写，使读者没有一个很具体很形象很真实的感受。总之，活龙活现的描写，可触可摸的描写，真真切切的描写，可让读者获得形象亲切的印象。

 每一个作者，应该尽可能多地知道一些生活知识和百科知识，然后准确地去描写它们，而不是只满足于对大量事物模模糊糊，混混沌沌的粗浅感觉。对各样事物和百科知识所知甚少，怎么能绘声绘色地描写它们呢？

 有了丰富的生活知识和百科知识，才能有丰富多彩的文学语言，这是千真万确的。对动物，对植物，对山水，对日月星辰，对田野房屋的描写是如此，对任何领域的事物的描写，也是如此的。没有丰富的生活知识和百科知识，就不能有选择地使用优美的语言。可见，掌握语言的方法，不仅是一个增加词汇量的问题，同时也是一个积累大量的生活知识和百科知识的问题。有了丰富的知识，语言才会形象逼真，才会多姿多彩，。写作才能如鱼得水，左右逢源，写作时语言才能呼之即应，招之即来。写作才能胸有成竹，随心所欲。写作才会出口成章，有神来之笔！

**漫谈写作（一）**

忙里偷闲看书，忙里偷闲写作。你要搞写作一定要多读书，你做不到博览群书，也应该尽量地多读好书。好书是一个不开口不出声的好老师，好朋友，你有求于它，它总是有求必应的。读书是写作的基础，多读好书，就把写作的基础打好了，这样写起来就容易了。

读书学什么呢？

一，学习用词造句，

二，学习新词语，新成语，新生字，

三，学习文章的布局，

四，学习的主题是什么？

五，文章与诗歌的语言特点。

六，看到精彩的妙句子，最好用红笔划出来，或抄在自己专用的笔记本上，日后反复看，反复想，悟出一些深刻的道理来。

 有句话说，师傅领进门，学艺在自身。我提供一些学习的方法，一切靠你自己的努力了。小努力小进步，中努力中进步，大努力大进步。一份耕耘，一份收获。百份耕耘，百份收获。三天打鱼，二天撒网不行。见异思迁，心猿意马不行。守株待兔，坐享其成不行。遇难退却，逢挫放弃不行。三分钟热度，很快冷却也不行。胡乱地找些低档的平庸之书读也不行……

 另外，还有很重要的一点，在读书时，看到不认识的字，不懂意思的词语，成语，一定要勤查字典词典成语词典，把它真正弄懂为止。

 经过我的深思熟虑后发现，无论你写小说，写散文，写新诗，写格律诗词，写评论，语言文字有二大要求，一，语言要有概括力，要把一件复杂的事物，用一个很简单的句子给表达出来。二，语言文字要有很強的穿透力，在简单明了的句子中，说出很深刻很透彻的道理。

 我发现毛主席是运用语言文字最顶级的高手，举几句毛主席的话，一，枪杆子里出政权。二，向雷锋同志学习。三，生的伟大，死的光荣。（为刘胡兰烈士题词）四，自己动手，丰衣足食（在延安搞大生产运动）。以上四句话，既简单明了很有概括力，又深刻透彻很有穿透力。语言文字的概括力和穿透力，是在长期写作中渐渐培养起来的。

 要有语言文字的概括力和穿透力，首先要培养自己对万事万物的观察力，说得更正确些，则是洞察力，有了洞察力，语言文字就能以少胜多，以一抵十，以一抵百，以简胜繁。有了洞察力，语言文字就能深入浅出，言简意骸。

 洞察万事万物的能力，是在细仔观察，认真思考分析的基础上，提升出来的。因此要写作好，必须做到读书好，观察好，思考研究好，这样:写作的水平才会一天天地提高。

 读书是借用伟人名家的思想和智慧来武装自已的大脑，因此博览群书是写作成功的捷径。

 语言文字的美，美在一语中的，美在入木三分，美在力透纸背，美在真知灼见，美在行云流水的口语，美在画龙点睛，妙笔生花，美在满腹经纶，美在激情澎湃，思想灿烂，美在平易近人的亲切，美在丰富多彩的百科知识，美在天马行空的自由想象……

 如果你不会妙笔生花的话，那么你就把一件事的来龙去脉，清清楚楚，原原本本地写出来就可以了。妙笔生花的句子，日后慢慢来。

 妙笔生花的句子，好像是万里波涛中一艘航行的轮船，好像是浩瀚的天空里一只展翅翱翔的雄鹰，好像是绿草绿树丛中绽放的一朵红花，好像是万籁寂静中的一声春雷，好像是平地上横空出世一座高耸入云的奇峰。诗歌，散文，小说，评论中，有了妙笔生花的好句子，这篇作品就能出彩了，就有了熠熠生辉的五光十色了。这样的诗文读起来也更加抑扬顿挫，有声有色，听起来也更加悅耳动听，情趣盎然，可以让人有更多的品味，更多的感悟。更多的想象与联想的空间。总之，妙笔生花的句子，在诗文中起到锦上添花和画龙点睛的作用。因此在诗文的关键部分，一定要多多地出现妙笔生花的句子，让它来打破诗文的平庸，简陋，呆板，平铺直叙的流水帐，和了无生气。让妙笔生花的句子，全面提升诗文的精彩和质量，这样的诗文才会显得更高雅，更有艺术性，更有可读性，从而使它成为百读不厌的好诗文。

 具有概括力和穿透力的语言，短小精悍，一语中的，深刻有力，直击要害。它像一颗高速飞行的子弹，可以一下子穿透敌人的胸膛，使他立刻毙命，它像一柄锋利无比的匕首，一下子直刺暴徒的心脏，使他瞬间身亡。作家诗人只有具有洞察事物的能力，又具有熟练地驾驭文字的能力，才能写出具有概括力和穿透力的语言。我举一些家喻户晓的精辟短句，供大家欣赏。毛主席的敌进我退，敌退我进，敌驻我扰，敌疲我打。鲁迅的，横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。李白的，安能摧眉折腰事权贵。文天祥的，人生自古谁无死，留取丹心照汉青。岳飞的，踏破贺兰山缺，八千里路云与月。杜甫的，朱门酒肉臭，路有冻死骨。巴金的，我把心掏出来交给读者。还有格言，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

 歌词，新诗，小说，散文，评论的句子长短，要与人说话的节奏保持一致，还要与人的呼吸频率保持协调，因此句子不能太长。歌词每句控制在十个字左右，新诗每句控制在十二个字左右，小说散文评论每句控制在十六个字左右，比较合适。但这也不是一成不要死规则，可灵活机动地处理，有时每句可适当增加一，二个字也是可以的。

**漫谈写作（二）**

 当一个人静静地独处时，你可以打开思念与回忆的门窗，常会有种种奇思妙想袭上心头，在那飘忽不定的思绪里，你或许可以捕捉到美的闪光点，捕捉到灵感闪烁的火花，捕捉到缪斯的倩影，捕捉到亲友们的音容笑貌，捕捉到昔日甜酸苦辣的生活，捕捉到平凡小事上闪烁出伟大的意义……

 把这一切有价值，有情趣的东西，有选择，有条理，妙笔生花地写在纸上，就能定格成一幅幅生活的风景画，就能奏响一曲曲生命的交响乐。从此，你那平谈无奇的生活，就会变得更加丰富多彩，你那黯淡无光的人生，就会被朱霞映照得五光十色。

 在高尚品德的昆仑高原上，才能耸立散文的喜马拉雅山和诗歌的珠玛拉穆峰。

 诗歌是语言高度浓缩的精华液，它不允许有一个多余的废字，它不允许有一个错字病句。诗歌的字里行间，处处闪烁情感的霞光，处处涌动思想的波澜。

 诗歌的语言拒绝平庸，低俗，拖沓，冗长，散乱，空喊空叫，直白直露，呆板，沉重，朦胧，玄乎，古怪，荒诞，抽象的理性，平铺直叙的记录，流水帐式的笔录。

  想象与情感是比翼双飞的一对恋鸟，当他俩展翅高飞，扶摇直上飞向诗的王国时，作者可以捕捉到妙笔生花的文字，可以奔涌一泻千里的语言激流，让诗和散文文采飞扬，并且在诗和散文中，呈现出一派诗情画意的美景。

 要写出美的诗歌和美的散文，作者除了要有自己的真情实感，真知灼见，深思妙想之外，还必须具有娴熟的驾驭语言文字的高超技巧。

 照相翻版式的记叙，象一池波澜不惊的湖水，掀不起语言的美丽浪花。激情澎湃的抒写，是一条波跃浪腾的江河，时时泛动文字的美丽的浪花。因此，写诗作文时，记叙多抒情少，则文字平铺直叙缺乏生动与精彩。写诗作文时，抒情多记叙少，则文字摇弋生姿，文采飞扬。

 没有灵感也能写作，写出来的作品比较平庸，有了灵感的写作，写起来又快又好，写出的作品，常能妙笔生花。

  灵感不会光顾懒于思考，懒于动笔的人，灵感不会拜访醉汉，白痴，精神病患者。一个勤于思考，勤于写作的人，灵感常常在不经意中，悄悄地突然来访，它如在异国它乡惊喜地奇遇一位知已。它如太阳从重重烏云中突然大放光芒。灵感常常在你行路时，做事时，读书时，思考时，写作时，半夜睡醒时，甚至在睡梦中，向你奇袭而来。当灵感的火花，在你脑中闪烁时，你一定要赶快拿笔把它飞速地记下来。你的动作稍微慢一些，灵感就会消失得无影无踪。

**笔的书写**

 我一握笔就有一种不吐不快的感觉，我一铺开稿纸就会心潮澎湃，思绪万千。大约五十年来，我常常让笔与纸作亲密的接触，它似冰上芭蕾舞出美丽的文字弧线，这弧线仿佛是天使行走在白云上的轻盈脚步。在笔的书写的神圣时刻，我以笔代步，以纸作路，以情为墨，为思为色，极其艰难地跋涉在心的千山万水。当我选中一个诗文的题目之后，笔的书写就会马不停蹄日夜兼程地奔向诗和散文的远方。

 宁静中握笔全神贯注地书写，使我忘了风雨寒暑，日没月出，忘了车水马龙，市声喧嚣，忘了肚饥人困，板凳坐冷，忘了夜阑人静，妻儿熟睡，忘了烦恼，人事纷争，忘了娱乐休息，一直写到精疲力尽，心池干涸才肯停笔。

 当我在灵魂的崎岖曲折之径，或荆棘乱石之途，突破思维的重重乌云和迷雾，才可以从自己的真实感受，敏锐感觉和深刻感悟中，书写出肺腑之言，抒发出炽热之情，并让思想的凤凰在火中涅槃，再让情感的囚徒奇迹般地越狱。此时，文字的洪流才会从笔端一泻千里，无可阻挡，形成〈两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。〉的壮观美景。总之，我通过笔的书写，来完成一次次精神的翱翔，情感的舞蹈，思想的远征和爱心的发扬光大。

 当昔日岁月的门窗，被时空之掌早已牢牢地关闭后，回忆和思念之手，又将一扇扇门窗推开。从此，笔在纸上一行行一页页地开垦情感和思想的处女地，去重现亡亲故友的音容笑貌，去复活忘却的记忆，去苏醒冬眠的情谊，去放映往日母子相依为命的生活画面……读者从我的一扇扇重新打开的岁月门窗中，可以看见我往日的热闹与冷寂，苦乐，贫富，亲情友情爱情和其他的人事物景。读者们又从我天籁般的心声里，聆听到我的喜怒哀乐的心灵音乐和甜酸苦辣的生活曲调。

 在宁静之夜，清新之晨，空闲之时，我用信马由缰的文字，绘出情感的旖旎风光，开拓思想的湍急江河。我在痛苦之海劳累地捞起经验教训的珍珠和贝壳，我在挫折之途艰难地找到乐观奋进的新路标。一个个方块字，像一个个黑色的小精灵，它具有神奇的魔力，可以治疗受伤的灵魂，可以安慰不幸的人生，可以让人点燃希望的圣火，可以让人重新扬起生命的风帆……那些充满感情和灵性的文字，还可以架通心灵与心灵之间的桥梁，可以与天涯海角的亲朋好友沟通感情，可以将人类的精神财富代代地传下去，可以作为文字的刀枪匕首向邪恶之徒宣战……由此可见，文字是圣洁而伟大的，笔的书写功能也是可以彪炳史册的。

 在笔的书写过程中，我随着年龄的增大，渐渐地激情平息了，热情冷却了，艺术感觉麻木了，想象与联想消失了，形象思维逃遁了，韵律感和节奏感也迟顿了……这对于诗歌与散文的创作是有极大的障碍。然而，我与小孙女朝夕相处的数年里，这个可爱的小天使的一颦一笑，一举一动，一言一语，渐渐地复活了我的创作热情与激情，点燃了我的灵感，升华了我的艺术感觉，展开了想象的翅膀，活跃了我的形象思维，敏锐了我的韵律感和节奏感。于是我花了几天时间，创作了一首《夕阳与朝暾》的好诗。总之，一个作者只要童心未泯，爱心不灭，能时时感受时代脉搏的跳动，能时时洞察世界风云的变幻，又能时时投身到火热的生活中去观察，去体验，去采集，笔的书写总会有取之不尽的材料，用之不竭的动力。

 有时笔书写出的文字是泪中之泪，血中之血，岳飞<满江红〉诗词中的<怒发冲冠，凭栏处潇潇雨歇……〉，鲁迅的〈忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。〉还有毛主席的：<我失骄楊君失柳，杨柳轻扬直上重霄九……〉，杜甫的〈茅屋为秋风所破歌〉，叶挺将军的狱中诗……都是长歌当哭的血泪文字。有道是<英雄有泪不轻弹〉，英雄唯用满含血泪的文字，去抒发悲情和寄托哀思。

 我总感到山河的破碎，家园的摧毁，邪恶的凶残，天灾的无情，人生的艰辛，社会的复杂，人心的叵测，失恋失学失业，亲人的离散，陷身囹圄，饥寒交迫，贫病伤残和死亡的无奈……都是对人生的极大磨难和严峻考验。同时我感到个人力量的渺小，无法力挽狂澜，去改变不幸的局面和困难处境时，我唯有通过笔的书写，去向文字呼救，去向文字寻求庇护，支持和获得安慰。我向文字倾述，来宣泄自已心中的一切痛苦仇恨和悲愤，此时，我用笔书写出最感动自己的文字，才能去深深地感动广大的读者。

 在笔的书写过程中，当我行进在一马平川的开阔地，必有风驰电掣般的快速，当我跋涉在草深石乱的陡峭山道，必像蜗牛似地缓慢爬行。我累了，困了，饥了，渴了，我就会暂停笔的书写，歇一会，躺一会，喝口水，吃点东西，或伸伸腰，或散散步……等我养精蓄锐后，再继续进行笔的书写，此时才有事半功倍的效果和妙笔生花的文句。此时才可以用文字架起通天的云梯，用语言掘通海底的隧道，然后让情感展翅向九霄放飞，让思想挥臂在大海泅渡……

 宁静的黑夜，清新的早晨，喧闹之午，此时头脑最清醒，思想最活跃，精力最旺盛，能使思想作最大的集结，能使情感作最炽热的辐射，又能给脑海里奔涌而出的文字，有巨大的推动力。我在宁静中奇思妙想，常会得到缪斯的启迪和神思赐的旨意。一行行，一段段，一页页的文字，得心应手地从笔端倾泻在纸上，它们像清晨离巢蜂涌而出的群鸟，这些优美而富有诗意的文句，携着浓浓的思想感情，成群结队地高高飞向精神世界的苍穹。静夜里和清晨时，灵感频频溅出的火花，像缪斯撒落的繁星，更可以给奔流直泻的文字，起到推波助澜的作用。此时文字行进的脚步更矫健，文字舞出的风姿更袅娜，文字绘出的风景更奇丽，从而可以使整篇诗文有画龙点睛之妙，有锦上添花之美。

 笔的书写是我一生情有独钟的爱好，我日日乐此不疲地忙于伏案疾书。我在孤立无援或寂寞痛苦时，我便躲进自己精心建造的文字金字塔中深居简出。人的心灵图画本来外人是根本看不见的，当我落笔为诗为文时，读者就能看到我心灵的千百美景了。我给自已有个约定：昼夜交替，四季轮换，读书思考不教一日闲过。阴晴多变，风雨无常，写作抒情莫让真诚偏离。

 当我春风得意喜气洋洋的时候，我的文字比较飘逸，比较华丽。当我屡遭挫折和磨难的时候，我的文字比较沉重，此较深刻。快乐时的感受如花儿在风中摇曳，写诗作文必能轻松自如，生动活泼。痛苦时的感受如针刺刀斩，或如在水深火热中苦苦挣扎，为诗为文常能惊天地泣鬼神，常能气壮山河，感人肺腑。岳飞的《满江红》，白居易的《琵琶行》，屈原的《离骚》，李白的《蜀道难》，杜甫的《兵车行》，文天祥的《正气歌》，鲁迅的《淡淡的血痕中》都可以作证。

 有位名人在诗中说到：<板凳要坐十年冷，文章不写一句空。〉我五十年来耐得寂寞，勤奋写作，才能妙笔生花。我常常以丰富的想象，炽热的情感，自由的思想，奇丽的形象和优美的文笔，进行艰苦卓绝的写作。我的语言有时是春风浩荡，艳阳普照，有时是花开满园，香飘百里，有时是阴风怒号，浊浪排空，有时是明月朗照，催人思乡，有时更是汪洋恣肆，波涛澎湃。总之，通过笔的书写，我的德识才学，情感和思想，写作技巧，风格，人品，驾驭文字的能力，均会在诗文中一一清晰地体现。

 纸上的一个个黑色的文字，原本就是有生命的，它跳跃着，奔跑着，飞翔着，它低吟着，鸣咽着，歌唱着，它可以像鹰飞长空，鱼游大海一样地愉悦读者的视觉，它可以像晨钟暮鼓，百鸟啼啭一样地叩响读者的心弦，它可以像灿烂云霞，璀璨礼花一样地美化读者的情感。

 读者用双眼扫描我的一行行一页页的文字，像爱克司光一样地透视我心灵天地的湖光山色，风云雷电和奇花异草。当读者的双眼接触到这些带有我生命气息，生命律动，生命体温，生命声光的文字时，他们的心开始叠合在我的心中，他们的思想感情与我的思想感情，水乳交融在一起了。为此，读者能真真切切地感受到，我在尝尽生活中的甜酸苦辣之后，可以熔炼诗意，我在写遍情感里的喜怒哀乐之后，仍然是圣洁可爱的赤子。总之，读者沿着我一级级文字的阶石轻装快进，可以一直步入我心灵的雄伟宫殿，然后他们情趣盎然地饱览我情感世界的旖旎风光，并会久久地沉醉其中。

 一支笔就是一件精神的武器，一页纸就是一个思想和情感的战场。文字就是我的子弹，炮弹和炸弹，当我经历了呕心沥血的笔的远征和文字的鏖战后，终于完成了一篇篇感人肺腑的诗文，我心中的千斤重石终于落地了，此时，我顿觉轻松异常。当我望着自己文字儿女的健美之躯时，又顿觉快乐无比。我生命中的分分秒秒，通过笔的书写在纸上徐徐降落，可以成为永远的定格和不朽的丰碑。我凭借白纸上的黑字，将生命的芳馨随风飘向日后遥远的年代，于是我的内心感到非常欣慰：因为我明白，生命虽短暂，精神可长存这个深刻的道理。

 将近五十年来，我在笔的书写中，已完成近千篇散文诗歌，评论，通讯报道，两千句格言和广告语，几百封书信，另外，我还撰写了几十篇有关谈写作的文章和千句写作格言……我报刊发诗文有一，二百篇，征文获奖有四十多次，出版印书四，五本……这是我五十年辛勤笔耕所收获的丰硕成果。从今以后，我会马不停蹄地进行笔的书写，它将伴随我的一生。这样我才可以像夏蝉一样，竭尽全力唱响心灵中最嘹亮的歌，来向世人展示自己人生的光辉灿烂。

 笔的书写常常是深入虎穴去擒虎子，潜入海底去探夜明珠，登上天山之顶去采雪莲花，战争中乘胜追击逃兵……笔的书写要达到一个抒情，说理，记事，绘景，写人，写物的目的。笔的书写有时是有心栽花花不成，无意插柳柳成行。有时是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。有时是山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村……对于诗人作家来讲，生活亏待了他，文字给他补偿，生活给他痛苦，文字给他安慰，生活打击了他，文字给他力量，生活给他快乐，文字为他歌唱，生活奖励了他，文字促他勇往直前。

 笔的书写时，那火花闪烁的灵感稍纵即逝，因此你必须火速抓住它，并用文字将它牢牢地按在纸上。那飘忽不定的思绪瞬间变化，因此你要立刻将它用文字捕捉住，不让它逃跑。笔的书写来不得半点的偷懒，懈怠，弄虚作假，投机取巧的……一行行，一页页的文字，全是从作者的血管里流出来的心血，它代表作者的思想感情和德识才学，并且又打上作者生命的烙印。笔的书写是：非宁静无以致文字的万里远征，非勤奋无以致作品高产多产，非一丝不苟的严谨无以产生佳作，非真情热情深情激情作品无以感动人，非不厌其烦地反复修改作品无以白璧无瑕，尽善尽美。

 笔的书写，可以让我排解每日的孤独寂寞，轻卸沉重的痛苦，放飞甜蜜的快乐。笔的书写，可以让我远离小人而慎择良友，荡涤各种邪念而净化心灵，使那些损人利已之事与我绝缘。笔的书写，可以让我精炼思想的金矿银石，开放春色满园的情感香花，缪斯赐我灵感变成语言的瑰宝。笔的书写还可以让我拜访远古的圣贤，约会当代的名家，展翅向德高望重者追赶。总之，笔的书写，可以让我的生活变得五彩缤纷，让我的人生变得充实而丰富，让我时刻朝着圆梦诗歌的目标风驰电掣地飞奔。笔的书写，还可以让我不教一日匆匆虚度，不教一生碌碌无为，我将分分秒秒的生命，在优诗美文中定格成永远的精彩！

**再谈写作**

 成功的写作是在孤独寂寞中，进行的一项非常复杂的脑力劳动。他需要作者有大爱之心，有满腔的热情，有高尚的思想品德，有广博的百科知识，有丰富的生活经验，有天马行空的想象，有敏锐的艺术感觉，有深刻的感悟，有观察万事万物万景万人的能力，有群星璀璨的灵感，有驾驭语言文字的娴熟技巧，有锲而不舍的长年坚持，有深入体察人民群众的疾苦，有投身到火热的社会活动中去。这样你的写作就会有取之不尽，用之不竭的材料，这样你的写作就能思如潮涌，妙笔生花。

 在写作的万里长征中，有许许多多的障碍物，像拦路虎一样地站在路当中，不让你的车水马龙的文字顺利地快速通过。每个有志于坚持写作的作者，要智勇双全地面对这些拦路虎，你务必横刀立马地杀出去，才能过五关斩六将，才能攻十城夺百堡，将写作路上的拦路虎：拗口，艰涩，贫乏，粗疏，单调，虚假，繁冗，呆板，平庸，肤浅，低俗，噜苏，重复，学生腔……一一击退击败，才能在<山穷水尽疑无路〉时，又遇到<柳暗花明又一村〉的阳关大道，进入风光旖旎的写作胜地。

 作者在写作时，要运用生动活泼的，准确鲜明的，形象饱满的，优美动人的，抑扬顿挫的，节奏和谐的文学语言，历历如绘地描写万事万物万景万人，激情澎湃地表达自已深刻的思想和热烈的感情。写作，仿佛是向文学的高峰，作艰苦卓绝的勇敢攀登，终有一天你会登上文学的珠峰。

 写作要像燕子筑巢一样，一根草，一口泥，千百次銜回来这巢就筑好了。写作要像春蚕吐丝一样，十几小时不停地吐丝，这蚕茧就织好了。写作要像蜜蜂采蜜一样，在万千花朵里采蜜，成斤成两的蜜采来了。写作要像千百只蚂蚁啃骨头一样， 一点一点地把骨头全啃下来了。写作要像蜘蛛结网后，非常耐心地守候小飞虫自投罗网……世上的事情就是这样，只要你坚持坚持再坚持，只要你勤奋勤奋再勤奋，一篇好文章终能写成了。有一句话说得很有道理：<世上无难事，只怕有心人。〉我们要做写作的有心人，就能努力克服写作中的一切困难，那么，每天都会写出好文章的。

 写作，无论是写小说，散文，诗歌，散文诗，评论，通讯报道，剧本，格言，书信，日记，小品文，游记，广告语……都具有强烈的创造因素。一篇文章连字成句，连句成段，连段成篇，都是需要作者创造性的脑力劳动之后才能完成的。另外，一篇文章从无到有，从粗到精，从短到长，从平庸到优秀，从浅到深，大到思想感情，整体架构，主题的凝练，小到一个词语的调配使用，一个标点符号的揣摩，一个句子的推敲，一个段落的酝酿，整篇文章的全面考虑，都需要作者付出许许多多的时间，心血与智慧。所以，写作的过程本质上是一个全新的创造过程，每一个词语，每一个句子，每一个段落，每一篇文章的写成，都要有物有序，有情有理，有文采。每篇文章都不能马马虎虎写的，相反需要作者认认真真的创作态度。

 写作要培养作者浓厚的兴趣爱好，培养自己每天坚持写作的良好习惯。写作要<曲不离口，拳不离手。〉因此，写作要等同于自己的衣食住行一样地重要，每天都离不开写作，一生都离不开写作。写作，不是他人要我写，而完全是我自己要写。要养成自己爱写，想写，愿写，敢写，立即写，随时随地都能写，乐意写，逐渐达到熟能生巧的善于写。写作要避免无病呻吟，哗众取宠，矫揉造作，虚情假意，言不由衷，胡编乱造，片面过激，夸大其词，避免小题大作，大题小作，虎头蛇尾，华而不实和假大空的不健康文风。由于各人的水平有高低，因此写出的文章也就有了优劣之分。

 好的文学语言，有的像清澈的小溪，叮叮咚咚地轻快流淌，有的像湍急的江河，一泻千里地向大海奔去，有的像瀑布，形成飞流直下三千尺的壮观，有的像喷泉，形成水花四处飞溅的美景，有的像一碧万顷的西湖，波光闪闪的涟漪在低吟浅唱，有的像大海的巨浪，汹湧澎湃地奔腾……为了千锤百炼优美的语言，每个作者务必十年，二十年，三十年地下一番苦功夫，才能使文学语言逐步达到准确，优美，精炼，亲切，自然，生动，形象！

**我们为什么写作？**

 当今社会为什么还有不少的人，一往情深地酷爱文学，并且长年累月执着于寂寞的写作呢？对于这个问题，我是这样认为的：有人写作是消磨时间，自娱自乐，有人写作是想寻找文朋诗友，交流切磋，有人写作是接受领导或亲友的委托，去完成一件重要的任务，有人写作是要想成名成家，名利双收，有人写作想出版书籍，加入作协，有人写作是佳作多多，圆一个文学梦，有人写作是为了工作，成就一番事业，有人写作是记录一位英雄，一位伟人，一位模范，一位名人名家，让子孙后代永远铭记他们，有人写作是在研究一门学问，总结自己的宝贵经验，可以留传于后世，有人写作是将甜酸苦辣的生活和喜怒哀乐的心情记录在纸上，成为日后回忆的路标，有人写作是将已逝的蹉跎岁月重新复现，写成一部名著……

 对于文学的热爱和痴迷，崇拜和皈依，使我们用文字抒发情感和阐明思想。写作者苦苦地追寻清贫的精神家园，可以远离物欲横流的和纸醉金迷的花花世界，这是一种自我的需求救赎和释放。写作可以充实自己，完善自己，快乐自已，创新自己，在利来利往的世界，守护一份云淡风轻的心灵净土。写作使烦躁不安之心归于平静与安宁，使浑浑噩噩归于激情澎湃，使鸟困于笼的囚禁归于自由飞翔。写作寻找一份净土，一个桃源，一个灵魂休息的驿站。在这个文字创造的世界里，你可以放声大笑，长歌当哭，你可以低吟浅唱，窃窃私语，你可以出口成章，落笔成诗……通过笔墨的书写，还原一个真实的自我。写作时没有利欲熏心的曲意奉承，没有患得患失的人情世故。你可以做自已喜欢的事情。在文字的千军万马队伍中，你是统帅的司令员，你可以运筹帷幄，调兵遣将，冲锋陷阵，去攻克思想和情感的千百城堡，取得笔墨鏖战的胜利。写作你会爱上它一辈子，爱上文字书写的这项寂寞的工作，爱这个坚持在平凡中脱颖而出自已。

 真正的写作者是有梦想的人，写作可以使我们在文字建构的世界里实现文学梦，可以给我们的心灵以最大的慰藉休闲和滋养，所以只要我们活着，写作的意义是非常大的，是不可或缺的。爱好文学是一种浓厚的兴趣爱好，写作则是这种兴趣爱好的固执而又强烈的体现。

 写作者把自已的灵魂投射到文字之中，我们的情感:，我们的思想，我们的生活，都体现在文字中。我们用文字创造了一个自已的世界并在其中生存。我们的写作是自觉自愿的，其动力来源于写作者内心强烈的需求。我们的写作，它可能是:一种思想在深山老林里探险，也可能是一种情感在万里晴空中放飞。对于一个真诚的写作者来说，我们的爱恨，苦乐，贫富，聚散，顺逆，幸运与不幸，思与念，是非……都会在文字中得到充分的宣泄。

 我们对文字怀有不离不弃的情结，因此，我们才会乐此不疲地热爱写作，从写作中找到一种安慰和一份自信。并且，写作有助于娱乐自已，丰富自己的业余生活。

 热爱写作的人，虽然常会遇到各种困难，然而我们具有百难不挡，百挫不退的勇气和决心。写作是逆水行舟，是推石上山，非要有呕心沥血的和勇往直前的精神不可。写作中遇到的各种困难，也只有在边想边写，边写边想中，逐渐得到克服的。如果一个写作者在写作中遇到困难而一味退却，那么，写作中的困难永远也不会克服的。写作者克服了一个又一个困难，终于可以写出一篇常读常新的好文章了。写作者既可能享受到快乐和收获，也可能体验到写作的艰辛和困扰。

 我们从来都是为自己的内心而写作的，同时又善于倾听自己的心声，同时又善于倾诉自己的内心，于是就有了自已真诚的文字。我们书写的真诚文字，才能真正感动和启迪读者，这样的文章才称得上是优秀的。

我手写我心，我笔抒我情。我们生活在千变万化的世界，每天有新的见闻，新的际遇，新的体会，这些不吐不快的感觉，使我们每天会拿起笔，把所见所闻所思所感有选择地记录下来，再经过自己反复地推敲和精心地修改，一篇好散文，一首好诗，就这样诞生了。这些好诗好散文就是自已生命的羽翼，它可以飞抵五湖四海，飞抵曰后的久远的年代，飞抵万千读者的心上！

**勤读勤写，圆一个诗人作家梦**

梦想，对于懒惰的人，是镜花水月，是海市蜃楼，是竹篮打水一场空。梦想，对于勤奋的人，是孔雀开屏，是百花闹春，是水到渠成灌良田。梦想，对于胸无大志，眼无目标的人，是危山千座，是险河万道，摧人望而怯步坐长叹。梦想，对于矢志不渝，目标明确的人，是通衢大道，是万里錦绣，促人旗开得胜奏凯歌。我的一个梦想是要成为一位诗人或作家，我马不停蹄地追逐文学梦，已有五十多年。我已越过了文学路上的千山万水，我在文学的沙场上，也已身经百战。我喜欢写诗歌，散文诗，散文，格言，广告语，影评，文学小评论，通讯报道，书信……我共创作了各类文章，诗歌有二千多篇，书信几百封，另外还创作了各类格言，广告语三千多句……这其中每一句格言，每一首诗歌，每一篇散文，每一封书信，都凝聚了我无数心血和汗水。另外，我在各类征文中，获奖四十多次。

追逐文学梦，乃是我人生的万里长征，我要一生努力坚持到底，决不半途而废。追逐文学梦，我要壮志凌云，豪情万丈，要有百折不挠的坚毅。追逐文学梦，我要永不悲观失望，永不懦弱退却，永不言败，还要有不获全胜决不收兵的自信。爱国大诗人屈原有句名言：〈路漫漫其修远矣，吾欲上下而求索。〉此言可以作为我追逐文学梦的行动指南。李白的〈清水出芙蓉，天然去雕饰。〉杜甫的〈为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。〉，都可以作为我写作的座右铭。我有两句写作的格言可以作为自勉：一，勤读定能无师通，静思必有神来笔。二，尝尽甜酸苦辣炼笔意，写遍喜怒哀乐是赤子。

我自己没有天赋，我的优势是比别人更努力，更刻苦，更坚持，更勤奋。常言道：(勤能补拙是良训，一分耕耘一分收获。)为了追逐文学梦，我要勇敢地攀登精神的珠峰，我要在情感的海洋乘风破浪，扬帆远航，我要在思想的天空展翅翱翔，云游八方。我要用全部的智慧，勇气，情感和思想，恒心和日日勤读勤写，全力以赴地去克服追梦路上的千百个困难，一步步地去叩开文学梦的大门，这样才能成就我的写作，辉煌我的人生，我才能当之无愧地成为一位诗人或作家。

我热爱文学，因此，视诗歌是我的情人，视散文是我的闺蜜，视格言是我的好友，视评论是我的老乡，视通讯报道是我的同事，视书信是我的亲人。在漫长的人生道路上，我发现邪恶的人，阴谋鬼计，无恶不作，这让我义愤填膺，口诛笔伐。我发现正义的人士，无善不作，见义勇为，这我肃然起敬，纵情讴歌。我在受挫的逆境向诗歌哭诉，我在得胜的顺境向散文歌唱。我与亲朋好友远离久别，信纸载满我的思念和情义飞驰远方。我在社会的大染缸里摸爬滚打了五十年，我的心灵没有被社会上的污泥浊水染黑，我依然保持着正直与善良的本性。我经过五十年的辛勤笔耕终于明白：比写作技巧，百科知识和社会经验更重要的是，一个热爱写作的人，务必对万事万物万人万景，怀有满腔的如火热情和大爱之心，另外，更重要的是，要有高尚的思想品德。因为言为心声，诗如其人，文如其人，你是什么样的人，就会从心中发出什么的声音和写出什么样的语言。人品高尚的人，会从心里写出优美的语言。人品低劣的人，会从心里写出丑陋的语言。

在追逐文学梦的漫漫征途上，我像猎人一样，在深山老林中去搜捕猎物。我又像狙击手一样，去瞄准文学的新目标。我像蜘蛛守网一样，四季伏案勤奋地读书写作。我像春蚕一样，绵绵不绝地吐出情感和思想的银丝。我像蚂蚁啃骨头一样，艰难地啃下文学的精华……因此， 只要有灵感突然袭来，我随时随地都可以写作的，所以到处都留下我写作时的勤奋身影。我在月光下漫步沉思，或在路灯下奋笔疾书。我在街心花园轻声朗读，或在亭子里改稿抄稿。我在吃饭洗衣时思路如潮奔涌，或在真功夫，肯德基，麦当劳的餐饮店里笔走龙蛇。我在春见牡丹，夏遇荷花，秋赏菊花，冬观飞雪时诗兴大发，或在静静地聆听古典音乐时忽有顿悟。我在旅游途中获得缪斯的召唤，或在深夜醒来时记下丽词妙句。我在每次参加社团活动后，会思如潮涌，笔走龙蛇。我在公园的湖畔低吟浅唱诗句，或在叙风细雨中捕捉形象。我在曙光暮色里开挖文字的突破口，或在地铁站和公交车上速记灵感。我在休闲时想象联想天马行空，或在读书看报时得到各种启发。我在听歌观舞时会有妙笔生花，或在上下班途中草草起稿。我常受亲友领导同事的委托，不厌其.烦地完成写稿任务......为此，天上的日月星辰可以为我作证，我写作的执着认真和热情。为此，地上的花草山水可以与我同庆，我写作所取得的丰硕成果。情至真至诚至热，总能写出好诗歌，爱至深至切至大，总能写出好散文。燃烧热情之火，发扬大爱之心，让我的文字在纸上汪洋恣肆，营造一道道情感与思想的旖旎风光。要圆一个文学梦或诗人作家梦，这是我一辈子努力奋斗的目标。只要功夫深，总能瓜熟蒂落，如愿以偿，总能拥抱成功，好梦成真！

**苦苦寻找文字**

 一个严肃认真的诗人作家，为了苦苦寻找一行新奇的富有创造性的文字，他会像杜甫诗中所说的一样：〈为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。〉可见他寻字觅句下的功夫有多深。他还会像李白诗句中所说的一样：<清水出芙蓉，天然去雕饰。〉可见他遣词造句的要求有多么严格。诗人作家为了寻找到一个好句子，他会长时间苦思冥想地搜索枯肠，在顺藤摸瓜中寻找文字的踪迹。他会天马行空地想象，去开拓文字的突破口。他为了一字一词一句一段一诗一文，会废寝忘食，通宵达旦，马不停蹄地去思索，去寻找，去创作。

 诗人作家苦苦寻找文字，如掘井出清水，如在荒原开垦绿洲，如在天山采摘雪莲花，如在花海采集蜂蜜。在春夏秋冬的变换中，他具有沙里淘金的细心。在风霜雨雪的袭扰中，他具有地质人员勘探矿石的不辞辛劳。在白天黑夜的交替中，他具有追击逃兵的连续作战。在忙里偷闲中，他具有虎穴擒虎子的勇敢。在闹中取静时，他像农民播下种子后，耐心等待它发芽，长叶，开花，结果。

 美好的文字，总是青睐勤于思考，勤于创作的人。诗人作家刚想到一行文字时，也许是粗糙的，不成形的，渗杂着瑕疵的，经过他不懈努力的思考，修改，补充完善，这行文字像雏鸟一样羽毛渐渐地丰满可以飞翔了。

 好的文字，总是非常准确的，生动的，优美的，简洁的，口语化的，新奇的，独创的，富有诗情画意的。好的文字，总会充满情感美，思想美，韵律美，图画美，哲理美……那些感人肺腑的文字，妙笔生花的文字，百读不厌的文字，终于从诗人作家的笔中，汨汩地流淌在白纸上了，这些文字就会形成思想与情感的旖旎风光！

**漫谈写作中的形象思维**

 因为文学是用语言来描绘形象的，所以诗歌，散文诗和散文要写得妙笔生花，并且让人爱不释手，百读不厌，这其中非常重要的一点，就是要善于多多地进行丰畗多彩的形象思维。形象思维是凭借天马行空的想象与联想，可以由此及彼，由近及远，由表及里，由小及大，由虚及实，由隐及显地展开。想象与联想可以连通一年中365天的分分秒秒，可以连通人的一生，可以连通过去现在将来，可以连通大自然中的万物万景，连通人类社会和浩瀚的宇宙的一切。想象与联想是超越时空的……它在重组世界的万事万物万景和创造新的千百形象。

 形象思维又称直感思维，是指以具体的形象或图像为思维内容的思维形态。形象思维主要用直观形象和表象解决问题的思维。其特点是具体形象性。它是通过对事物形象的概括而产生的。形象思维也称艺术思维，它是在大量表象的基础上，进行高度的分析，综合，抽象，概括，形成典型性的形象过程，它是人类思维活动的一种高级和复杂的形式。

 形象思维是情感取景的摄像机，也是思想显形的扫描仪，它能上天入地进海地纵横驰骋作者的思想感情。形象思维是完全依靠天马行空的想象与联想，匠心独运地去巧妙捕捉，与诗文主题有关的一系列鲜活可感的，恰当的，出乎人意料的诸多优美的形象，这些有生命力的形象，必须是协调统一的，紧密联系在一起的。

 形象是什么呢？形象是能引起人的思想和情感活动的具体的形态，姿态，动作，神情，面貌，性格，生活图景和自然景物。在创造性的形象思维时产生的千百形象，使诗文中那些抽象的，僵硬的，空洞的，理性的，枯燥无味的东西均会一扫而光，替代它的是具体的，比喻的，拟人的，美轮美奂的，生动活泼的，感性的东西了。

 形象思维完全依靠天马行空的想象与联想，它是作为诗文腾飞的双翼，赋予诗文的生命以运动的形式。如果作者心中虽然充满了热烈的情感和深刻的思想，但他完全丧失了想象力联想力和形象思维的话，他根本就不能使笔端的文字，奔跑起来和飞翔起来，终究也不能成为诗文的骏马和海燕，他的文字只能像虫像鸡一样地在地上爬和走。由此可见别出心裁的想象与联想，在形象思维中起着极为重要的作用。创作任何一篇优秀的诗文，均要尽可能多地用新奇美的形象来<说话)，这比没有形象的，抽象理性的说教，空洞的抒情，呆板的叙述，平铺直叙的记录，花哨的形容词和成语，更能吸引读者，感化读者和震撼读者的心灵，并给读者留下感同身受的深刻印象，这样的诗文一读就爱，一生永难忘。

 诗文中有了诸多新奇美的形象后，情感的抒发就有了可依托的无数美景，思想的阐述就有了可凭借的无数美物。那些时时花样翻新的形象，可以最大限度地扫除诗文中的累人的辎重，沉闷感觉，平庸低俗和言不及义的空话，化解隔靴搔痒的迷惑和种种僵硬的理性说教。诗文中形象的大量展示，可以使读者身临其境，栩栩如生欣赏到作者描绘的美景，并且从这些美景中，能确切地感悟作者的文采飞扬。这样的诗文就可以增加读者对美的感性认识，阅读的理解力和无穷乐趣。

不会形象思维是低级写作，会形象思维才会从中级写作提升到高级写作。形象思维中产生的许多引人入胜的形象，都是以比喻和拟人的手法来表现的，这些比喻和拟人可以优美文句，抒发热烈的情感，阐明深刻的思想，而且诗文的意境也会变得好不可言了，此时诗文中自会有一股股跃动不息的灵气，不断地向上升腾起来，这些灵气可以立刻将诗文的境界，从地面向云天飞翔。如果普通的思维是步行或爬行，形象思维则是奔跑或飞翔了。诗文创作时形象思维的巧妙运用，也就是想象和联想的巧妙运用，一下子将诗文的档次提升了一大步。

**当你笔中写不出东西时，该怎么办？**

 《脑子里突然空了，笔中写不出东西来了……》这种情况是常会有的。人的写作冲动不是一直有的，灵感也不会天天每时每刻来拜访你的，遇到这种情况，可以采取以下办法来解决：

一，找一些著名作家的书来多看看，多想想，找一些报刋杂志来多看看，多想想，或许会受到诸多启发的。

二，从深居简出的家里走出去，去看看外面一年四季的景色变化，看看广场上的歌舞表演，

看看车水马龙的街道，看看日月星辰，树木花草，山水云天，鸟雀蜂蝶……人接触的事物多了，思路也会打开了。

三，找文朋诗友多聊聊，多交流切磋，你的思想就会活跃起来了。

四，多参加一些文学活动和诗歌活动，你就能获得许多有用的信息，会有利于写作的。

五，将自己的旧作拿出来多读读多想想，会发现许多需要修改补充的地方。

六，将自己情感的炉膛多多添煤加柴，多多用力搧风，让它熊熊地燃烧起来，就会激发出写作的灵感，就会烧旺文字的火焰。

七，用大爱之心去观察万事万物，会在司空见惯的平凡小事上发现美的闪光点，可以成为你写作的突破口。

八，现在放映电影《八佰》和《花木兰》，可抽空去看看，我看了这二部电影，就写了二首诗。

九，精彩的电视节目也会打开你的思路，引发你的创作欲望的。

十，流动的河水，溪水，泉水，瀑布，喷泉，江水，海水，湖水，总会奏出动听的音乐，一个喜欢活动的人喜欢思考的人，喜欢观察的人，喜欢阅读的人，喜欢勤于写作的人，脑子里总会产生新的思想新的语言，来为你的写作推波助澜的。

十一，多听听著名音乐家的古典音乐和现代音乐，对激发创作的灵感很有好处。

十二，你要特别留意，灵感会在你走路时，交谈时，做事时，吃饭时，看书看报时，休息时，听歌观舞时，清晨醒来时，半夜做梦时，欣赏书画和景色时……突然降临，此时你就应该赶快拿出纸和笔火速记下来，就能成为一篇好诗好文。

**文学的千里征战**

 我是文字千军万马的最高统帅，我指挥浩浩荡荡的文字军队，春夏秋冬在纸上马不停蹄地进行笔墨的千里征战。那整齐而又威武的文字部队，在我笔下冲锋陷阵，每个英姿飒爽的文字士兵，充满凛然的阳刚正气。思想的军旗在前面引路，上面写着奋斗达理想，勤奋求成功，开拓为进取的战斗宣言。我的文字每一步都踏响旗开得胜的节拍，每一次出征都有横扫千军的英勇气概。我的每一个文字，表露出对亲朋好友的思念，对人民的热爱和对祖国的忠诚。

 我胸怀祖国，放眼世界，时刻在寻找有利的战机。我运筹帷幄，决胜于陋室简屋的每个清晨，中午，黄昏和深夜。大脑是我的司令部，稿纸是我的战场，笔墨是我的武器，广博的知识，丰富的经验与阅历，炽热的情感，深刻的思想，是我的文字子弹与炮弹。我争分夺秒地在一张张白纸上纵横驰骋，千里征战，我英勇顽强地厮杀在文学的战场上。在这里虽然沒有枪炮声，沒有硝烟弥漫，也没有血色火光，但是从五寸长的笔端，流出的全是我的殷红的心血和辛劳的汗水。在纸的战场上，我的几百几千个文字士兵定格成情感的云霞和思想的浪花。

 我以百科知识为文字架起承受重力的骨骼，我以情感与思想为文字输送热血，我以阅尽沧桑的经历为文字填充完美的肌肤，我以浩瀚的爱心为文字塑造最美的灵魂，我以正直的人品，高尚道德，为文字耸起挺拔的脊梁，我以想象和联想为文字连通世界万事万物的神经。我又以文学战场上身经百战的宝贵经验，为文学的征战提供正确的情报和出奇制胜的战术战略，并时刻谨慎地为文字士兵的征战正确`导航。我以观促想，以读促思，以想促写，以想与读促改，又以写带动思维的轮子飞转。思想与情感的洪流一旦冲开缺口，文字的江河必定汹湧澎湃，一泻千里，形成气象万千的文字美景。

 我常常在一片空白中构建框架，在不经意中拜会缪斯，在一团乱麻中理清头绪，在山穷水尽疑无路时，闯出柳暗花明又一村的新局面，我在混沌初开中孕育文字的新生命……我长年累月耐得寂寞，拨冗静思，经过无数个不眠之夜的惨淡经营，终于在分娩的阵阵疼痛中，千百个英俊潇洒，清纯可爱的文字士兵诞生了。我在五十年的文学征战中，终于渐渐地明白用字如运兵的道理，通过我深思熟虑的推敲，将每个最准确的字，词，句，段的文字士兵们，既不太多，也不太少地安排在最恰当的位置，各守其岗，各司其取，各尽其长，才能发挥出每个文字士兵最大的战斗力。

 整装待发，文学征战的军号已吹响，文字在冲锋，冲锋，再冲锋，它不会停步不前，更不会后退逃跑，文字的奇兵所向无敌。我如当班长，带领对联的精悍小分队，在配对行动中去装璜居室和旅游胜地。我如当排长，可以加入新韵突击队，为白话新诗开拓新的通衢大道。我如当连长，指挥白话新诗的航空兵，从大地向蓝天飞翔。我如当营长，召唤散文诗的轻骑兵，去抢占情感与哲理的制高点可以俯瞰四海美景。我如当团长，命令散文的千人大部队，集中优势兵力去打一场情感的胜仗。我如是炮兵的首长，轰响格言和广告语的隆隆炮声，去发布为人处世的金玉良言。我如是运兵如神的总司令，一呼万应地指挥全军团十万文字士兵作千里征战，去攻克一个个文学的碉堡，去夺取一座座文学的城市，并将胜利的红旗插在新世纪的文坛上，让它在蓝天高高地飘扬。

 我在文学的战场上苦苦奋战了五十年，有挫折，有成功，有艰苦，有喜悦，有顺利，有困难。我无所畏惧地克服了千百困难，才攀越了文学的千山万水，满怀信心地勇往直前。我在文学的千里征战中，付出无数的心血和汗水，足以抵御邪恶的侵袭，化解丑陋的腐蚀，粉碎虚假的进攻。我义不容辞地占领思想情感的前沿阵地，让文字进驻读者心灵的每座营房，美化精神家园的角角落落……

 祖国在召唤，时代在催促，人民在期待。我通过坚持不懈的文学征战，为大众奉献出上千篇呕心沥血的诗文，这些诗文辐射出我心灵大爱大美大善的阳光，可以温暖无数读者的心灵。我通过文学的千里征战，要让自己变得更正直更善良更友好更有才华，我要与广大文朋诗友风雨同行，比翼群飞，一起飞向精神世界的蔚蓝天空！

**文章的修改**

 本文讲到的文章，包括散文，小说，散文诗，诗歌，通讯报道，评论，游记，报告文学，小品文，杂文，日记，书信等等。好事多磨，同样好文章也是多磨的。所有文章的初稿写出后，都是经过反复阅读，反复思考，反复推敲，反复修改，反复增删后才写好的。一稿成诗，一稿成文的写作天才，在当今社会是非常罕见的。根据我几十年的写作经验得知，修改文章上化的功夫，比写出初稿所化的功夫，要多化好几倍。我写散文常常需要修改三，四次，我写诗歌常常需要修改五，六次，甚至有十来次。文章的修改，好比大米里挑出沙粒，好比菜田的菜叶上捉掉虫子，好比每天打扫房间和洗脸刷牙，好比工厂里生产出毛坯的零件后，再进行车床铣床刨床的精加工，好比毛坯房子造好了，对它进行各种精美的装璜装修……

 文章的修改大致有六种方法：删，增，调，改，合，分。一，文章中多余的文句要删掉。二，文章中缺少的文句要增补。三，文章中混乱的地方要调整。四，文章中写错的地方要改正。五，文章中不该分散的地方要集中。六，文章中不该集中的地方要分散。文章的修改是个慢工出细活的工作，来不得贪快求多，来不得投机取巧的。人的思想认识有个逐渐完善的过程，因此，文章的初稿写好后，必定还有许多不完美的地方，我们要不断修改文章中的每字每句每段，甚至每个标点。好文章都是经过作者的深思熟虑和千锤百炼的修改后才达到的。希望爱好写作的文朋诗友，在文章的修改上，不要怕麻烦，怕困难，怕浪费时间， 怕纸墨多用。一定要在文章的修改上，下最大的功夫，要善于咬文嚼字，要校字如仇，这样文章才会越改越好的。总之，文章的修改，是将文章中一切的瑕疵删除干净，让文章尽量达到白璧无瑕的尽善尽美。文章的修改，是一件非常认真，非常仔细，非常耐心、非常有难度的技术性工作，文章的作者来不得半点的马虎，疏忽和偷懒。对于文章的修改要做到一字不苟，一句不苟，一段不苟，一个标点都不苟，这样文章才能越改越好。有时一篇文章的初稿刚写完了，作者读了好几遍，想了好几次还是没有发现文章中的错误，然后过了几天几周几月后再读再想，就会发现文章中的错误，作者就马上对它改正，此文章就逐渐改好了。有时一篇文章放了好几年拿出来再读时，仍然会发现文章中的错误，作者不厌其烦地对它再修改，此文就有了新的提升。

 我修改文章要做到：一字不妥则饮食无味，应当将此字用心改妥后再吃饭。一句不当则睡不着觉，务必将此句费力改好后再睡觉。修改文章要：字经反复斟酌就能除瑕，句经再三推敲可以去疵，段经多次修改更加完美，文经数其稿愈加优秀。文章中百言离题尽是无的放矢的废话，语语中的才能字字紧扣主题。废话百句全是支支空放箭，一语中的才是箭射靶心。一个作者不断地发现自已文章中的错误并将它马上改正，这说明他的写作水平在一日日，一月月，一年年地提高了，那么，作者的写作之路，会从崎岖弯曲的羊肠小道，迈入宽敞平坦的通衢大道了。他的写作的速度会加快，他的写作的质量会大幅度地提高。

文章中哪些地方需要修改呢？

1，文句拗口，读起来不通顺流畅的地方要修改。

2，文中不通俗易懂的地方要修改。

3，缺少真情实感的地方要修改。

4，道理讲错或没有讲清楚的地方要修改。

5，华而不实的地方要修改。

6，引用名人名句，古诗句子太多的要删减。

7，点错的标点要修改。

8，条理不清，层次混乱，段落不明的地方要修改。

9，错字病句要修改。

10，文章的题目与主题不符合的要修改。

11，文章题目的文字太多的也要修改。

12，文章中人名，地名，时间有误的要修改。

13，一个句子文字超过十六个的要修改。

14，重复使用的词语，形容词，成语和句子段落要删除。

15，假大空的文句要修改。

16，排此句超过五句的要删掉几句。

17，噜里噜嗦的句子要精简或删除。

18，言不由衷，无病呻吟的句子要修改。

19，文白相夹，中英文参杂的句子要修改。

20，文句中漏掉人称代词你我他，你们我们他们的要补进。

21，全文中人称代词前后不统一的要修改。

22，偏离主题的句子和段落，文字再优美也要删改。

23，语句混乱，残缺，多余，颠倒的要修改。

24，文中使用疑难杂字，冷僻字，古汉语文字的要修改。

25，自己生造的词语，成语的要修改。

26，无的放矢的文句要修改。

27，意思朦胧不明，深奥难懂的文句要修改。

28，文章中使用《最好》，《最最好》，《极端》，《绝对》，《超级》，《顶顶好》，《鼎鼎灵》的地方要删改。

29，文中乱用感叹词：《啊》，《呵》，《吗》，《呀》，《唉》，《呢》，《哦》，《哟》的要删改。

30，不符合自然现象和客观事物的句子要删改。

31，比喻，拟人，夸张，借代不当的要删改。

32，文章中前后不呼应不连环的地方要改。

33，一个句子中使用太多形容词和成语的要删改。

34，文中的数字的写法要统一，要么用阿拉伯数字，要么用中国数字，中国数字又分大写与小写两种，文中数字写法不统一的要修改。

35，文章中矫揉造作，虚情假意，伪造的情节要修改。

36，文章中自相矛盾的词语，成语和句子要纠正。

37，词语，成语颠倒用字的要纠正。例如：《马龙车水》要改成《车水马龙》。

38，句子中使用太多的《的》字也要删减。

39，道理没有讲深讲透的地方要纠正。

40，文中有歧义的字句要纠正。

41，更改了词语和成语中的文字要纠正。例如：《花芳雀语》要改成《花香鸟语》。

42，文章中胡思乱想的句子要删改。

43，文中有低俗、无聊、刺激性的文句要修改。

 总之，文章的修改见出作者的人品，意志，水平，恒心，细心，耐心和舍得化大功夫。好文章全是不厌其烦地改出来的，希望大家在文章的修改上化最大的功夫，那么你的文章就能脱颖而出，让广大读者爱不释手，常读常新。

**漫谈散文创作**

 散文是两位知心朋友的促膝长谈，也是母亲对儿女讲那过去的故事，还是两位热恋情人的窃窃私语……散文是作者把心中全部的话，用行云流水的口语和盘托出来给读者看。因此，散文的作者与读者的心是心心相印，近在咫尺，亲在比邻的。散文是最自由，最丰富，最灵活多变的一种文学体裁。杂文，笔记，小品文，随笔，书信，日记，游记，小学生和中学生的作文，都是属于散文的。散文可以包罗万象的，散文是形散神不散的，散文是有平易近人的亲切感，散文可以家喻户晓，人人爱读的。散文是通顺流畅，雅俗共赏的。

 散文有深入浅出的语言，有言近旨远的文字。散文的文字是曲径通幽，移步换景的。总之，散文的文字，仿佛是天使在白云上轻移玉步，不惊灰尘，不扰春梦，不困神思，不乱笔墨的。散文看起来朴朴实实，明明白白，看起来轻描淡写，低吟浅唱，既不神秘，也不深奥，易写易读。可是，要真能写好一篇百读不厌的散文固属不易，另外，能真正读懂一篇散文，也是有些困难的。这是因为，散文的写法，<是将作者思索体验的世界，只暗示于深思熟虑的读者。看似随便写出的文字，其实作者却是用了呕心沥血的大功夫。〉作者要将自已对人世的深刻体验，熔铸在轻松自然，优美活泼的形式里，若没有伶俐的耳目和深刻的思想，若没有满腔热情和大爱之心，以及一副灵巧娴熟的笔墨，那是难以奏效的。同样，读者若没有很好的文学修养和足夠的智慧，又如何能真正读懂平淡浅显的谈话中，包含着深刻的意味呢？

 散文作者凭借自已的灵感，天马行空的想象，艺术感觉，激情，经验，知识，思想和智慧，纵横驰骋的笔墨，将自已的亲见亲闻，亲力亲为，奇思妙想，托任何的题材，取随意的形式，自由灵活地抒写，而且写得那么率真，那么亲切，那么优美，那么有味，那么胸成有竹，这却是唯独散文才具有的妙处。散文作者多多创作散文，确实能够有助于自已坚实的文字功力的不断提高。

 为了便于让爱好散文创作的作者理解什么是散文？我在下面举了散文的十个比喻：

 散文不是高耸入云的黄山七十二峰，而是一棵迎风招展，热情洋溢的黄山迎客松。

 散文不是鸿篇巨制有几十万字的长篇小说，而是一篇只有一，二千字，至多三千字的自由抒写的精彩美文。

 散文不是游览胜地巍峨壮观的楼台亭阁和宝塔长廊，而是园林里的小桥流水和假山喷泉。

 散文不是万花云集的鲜花博览会，而是自家庭园里的一棵樱花，一株桃花，一盆菊花。

 散文不是千军万马浩浩荡荡的队伍，而是只有十几人或几十人的纵横驰骋的轻骑兵。

 散文不是十几幕长的音乐剧或歌舞剧，而是一首轻音乐或一首小夜曲。

 散文不是万人参赛的马拉松长跑，而是身穿短裙的女运动员在冰上速滑。

 散文不是燕子在天上高高地飞翔，而是美少女在自家的花园里闲庭信步。

 散文不是令人沉醉的美酒，而是一碗香喷喷的大麦茶。

 散文不是一杯浓烈的咖啡，而是一碗清香的龙井茶。

 散文是无所不写，无所不包的一种文学体裁，它是以小见大，以短赛长，以新胜旧，以简敌繁，以奇夺平的。我不拘一格写散文，千变万化写散文。我马不停蹄写散文，神来之笔写散文。我废寝忘食写散文，搜索枯肠写散文。我在散文领域可谓是冲锋陷阵，身经百战，攻城夺堡，杀敌虏敌，有胜仗也有败仗，战果还是不小的。我深知散文创作的艰辛和其中的甘苦。我明白：任何一篇好的散文，不是随随便便写成的，不是轻轻松松写成的。它需要作者很好地选材，构思，谋章组篇，做到一字不苟，一句不怠，一段不乱，一文不疏，它化费了作者很大的脑力劳动后才写成的。

 散文所写小到蚂蚁灰尘，芝麻绿豆，大到日月星辰，江河海洋陆地，太空，银河系，宇宙。散文可写一花一草，一木一石，一山一水，一房一楼，一虫一鸟，一天一地，一鸡一狗，一菜一果……散文可写脑海里飘忽不定的思绪，它可以写自已的各种真知灼见，它可以写回忆过去岁月中的人和事，它可以写思念远方的亲朋好友……它可以写见到的遇到的一景一物一人一事。我的散文中写到：云，草莓，香山红叶，夏蝉，向日葵，书信，歌舞，书画，四季美景，雪景，萨克斯，笛子，思念，回忆，朋友，老师，母亲，蒲公英，桃花，樱花，白玉兰，牡丹，昙花，梅花，荷花，旅游………每一篇散文中的字字句句，都凝聚着我的深情热情真情和激情，我的精彩纷呈的思想，我的万花筒转出的想象和我的妙笔生花的文字。

 散文中成语的使用，始终是一把锋利无比的双刃剑。成也是成语，败也是成语。美也是成语，丑也是成语。好也是成语，坏也是成语。散文中成语用得好，可以起到锦上添花，文字出新出彩的好作用。成语可以以少胜多，以一抵十，让文字点石成金，使其栩栩生辉起来。成语用得好，可以文采飞扬，使散文出现亮点，并能打破平铺直叙的流水帐，打破平庸单调和低俗。

 成语用得不好，会造成过于花哨，过于华而不实，像绣花枕头一包草一样的感觉。成语用得太多太滥，会使散文丢失许多亲切自然生动的口语，丢失明白和晓畅，丢失清水出芙蓉的秀丽。散文中过多的成语，会造成一种言不由衷，语不及义的虚情假意的学生腔。总之，片面追求文字表面的漂亮，会缺失文字内部的和谐与感人肺腑的力量。一句话，散文中的成语要用得少而精，要用在刀刃上，要用得恰到好处，要用得自然。因此，每个散文作者务必努力克制滥用成语的坏习惯，才能使散文创作进入正常的轨道。

 散文的隽永和诱人魅力，散文的文采和可读性，散文的亲切感人的力量，不是单靠成语大量地堆砌而成的，而是靠作者-汹湧澎湃的激情，如火燃烧的热情，大海一样的深情，金子白银般的真情。另外，还靠作者博大精深的思想，作者自由奔放的想象，还靠作者的艺术感觉和形象思维，奇思妙想的比喻和拟人，还靠作者使用人人易读易懂的亲切口语。

 散文中的抒情有：亲情，友情，爱情，有爱国爱党爱军爱民之情，另有同学之情，师生之情，邻里之情，同事之情，老乡之情。这情又分深情，热情，激情和真情。抒情的高手，往往是借景抒情，逢事生情，遇人起情，见物有情。一切的景语全是情话，情依附于景物上，这情就会生根开花，这情就会多姿多彩。散文的抒情最忌空洞，抽象，理性，这种抒情沦为滥情，会显得矫揉造作和虚情假义。抒情要抒得真诚，亲切，热情，自然，生动，美丽。语言发于肺腑，才有感人的力量。散文中的抒情抒得好，可以看见作者美丽的情感世界，如莺歌燕舞，百花闹春，如鹰击长空，鱼翔浅底……抒情抒得不好，可以看见作者丑陋的心灵世界，如枯枝败叶，污混浊水，如四野荒原，萧条景象。总之，抒情要有丰富多彩的想象，要有形象思维和形象，要有妙喻连发，要有拟人夸张，要有感情可以依托的景物与事物，这样抒情才会有源头活水，才会真实可信，精彩纷呈。

 散文作者对人事物景爱得越深，那么他产生的感情也就会越热切，越强烈，越真诚，越美丽，他就会在司空见惯的事物和景物上，发现诸多美的闪光点，使他的抒情就会妙笔生花，这样的抒情更加精彩，更加感人。

 散文是我纵横驰骋的文学战场，我仿佛骑上一匹散文的骏马，千里万里地奔驰在花草虫鸟，山川天地，日月星辰，江河湖海，楼台亭阁，小桥流水，春夏秋冬，风雨霜雪中。清晨的曙光里有我写作的倩影，中午的阳光下有我在伏案疾书，傍晚的夕阳里有我不厌其烦的读读改改，深夜灵感袭来我迅速拿出纸笔记下……五十年来，我总是马不停蹄地创作散文，常常是挑灯夜战的。为了觅得好词好句好段好文，我总是像猎人追捕猎物一样地追捕文字，我总是像地质勘探人员一样地去勘探文字，我总是沙里淘金一样地去淘得好词好句。我总共创作了二，三百篇散文，报刋发文有一百多篇，散文征文获奖也有十多次。

 散文可以酣畅淋漓地直抒我的胸臆，我的激情，我的思想。散文可以让我记事记人记物记景……我总是带着如火热情，澎湃激情，诚挚真情和大海深情，去酝酿，去构思，去遣词造句，去谋章组篇的。我创作散文，有困难重重有得心应手，有初战失利有旗开得胜。我对散文的文字要求非常的晓畅，让各种文化层次的人都能读懂。我的散文用词造句要非常准确，简炼，亲切，优美，没有错字病句，没有点错的标点，沒有重复噜嗦，没有生造的词语与成语，没有冷僻词和已淘汰的古汉语词汇，没有深奥难懂的词语，也不去改变约定俗成的成语。

 我要求散文有琅琅上口的音韵，有诗情画意。我要求散文的文字，能出新出奇出精出美，并要求文字言简意赅，含义隽永，要求文笔尽可能地优美简浩，使散文字字珠玑，句句精彩，让人一读就喜欢，一读就爱不释手。

 我创作散文时，让自己展开百花闹春的想象与联想，以利于形象思维，以利于去捕捉形象，以利于使用比喻，拟人和夸张的表现方法，以利于写出神来妙笔。我不厌其烦地反复修改散文，为的是让散文的文字，做到白璧无瑕，尽善尽美。我千辛万苦完成了一篇好散文，是我倾情倾力，殚精竭虑的结果。一篇篇常读常新的散文，是我的文学的宝贝儿女，我对它们是喜欢无比，珍爱无比的。

 <拳不离手，曲不离口。>所有的技艺都是熟能生巧，熟能生变，熟能入精，熟能创新的，散文创作也不例外。总之，散文作者一辈子多读多写，多读多改，这是写好散文的唯一捷径。散文作者以自己浩瀚的心灵，神游在浩瀚的大千世界，又以自已敏锐的艺术感觉，去感知一花一草，一虫一鸟，一山一水，就会发现耳目视听以外的神奇世界，作者用纵横驰骋的神来之笔，才能写出别开生面的新奇散文。创作散文，比文字技巧更重要许多倍的是：多多修炼自己高尚的思想品德，多多培育自己对万事万物万人万景的大爱之心和满腔的如火热情。没有高尚的思想品德，大爱之心和满腔热情，写出来的散文是冰冷的，僵硬的，枯燥的，死气沉沉的，也是没有精神，没有生命，没有思想，没有真情实感，没有灵魂的，也是没有感人的力量的。

读我的诗情画意的散文，让读者有美的享受，有感情的交流，有思想的启迪，有心灵的共鸣，有阅读的快乐，有刻骨铭心的记忆！

**漫谈妙笔生花的文字**

 妙笔生花指高超的写作技巧，比喻作家诗人有杰出的写作才华。我认为从司空见惯的景物里写出诗情画意，是妙笔生花。从一件平凡的小事里写出感人肺腑的文字，是妙笔生花。从一个飘缈的思绪或闪烁的灵感里写出一首好诗，也是妙笔生花。将一个普通的`人写得栩栩如生，精彩纷呈，也是妙笔生花。将平常的景色写得身临其境，也是妙笔生花。将日常的生活写出诸多的快意和情趣，也是妙笔生花。将一个深奥的道理写得深入浅出，妙趣横生，也是妙笔生花。

 妙笔生花的文字，能在平凡中见伟大，在丑陋中见美好，在一般中见高尚，在平庸中见优秀，在简单见丰富，在平常中见非常，在普通中见特别，在肤浅中见深刻，在呆板中见生动，在无趣中见有有趣，在静止中见活泼，在空虚中见充实。

 总之，能妙笔生花的作家和诗人，可以化腐朽为神奇，化无用为有用，化单调为精彩，化平常为卓越，化短暂为永久。他的笔墨能在纸上纵横驰骋，千里进军文学的长征。他的文字能惊天地，泣鬼神。他能出口成章，落笔成诗-，字字珠玑，句句隽永，让人在语言的园林里有百花闹春的烂漫， 在文字的夜空里礼花璀璨，美不胜收。

 妙笔生花的文字，全靠作家诗人一付伶俐的耳目，一颗大爱之心，深刻的思想，满腔的热情，敏锐的艺术感觉，细微的观察能力，天马行空的想象和联想，广博的百科知识和丰富的生活经验，一支终生勤奋不辍的笔，还有驾驭文字的高超技巧。

 妙笔生花的文字，有严密的组织结构，有整齐的队列和步伐，有万众一心的团结，有所向无敌的力量，有统一的指挥和命令。妙笔生花的文字，字与字在牵手，词与词在并肩而行，句与句在呼朋引类，段与段在深情回眸。整篇文章中的字字句句，行行排排如有鱼水之情，如有水乳交融，在互相顾盼，互相照应，互相联系，互相配合。妙笔生花的文字，有的在发光发声，有的在飘逸芬香，有的歌唱跳舞，有的在轻移玉步，有的在奔跑跳跃飞翔，有的在站岗放哨，有的在发功出力，有的在英姿飒爽地出征，有的在凯歌声中回营。

 妙笔生花的文字，有的如含情脉脉的少女，倚窗远眺在思念心上人。有的如勇敢的士兵在冲锋陷阵，杀敌报国。有的如情人在耳畔说着悄悄话。妙笔生花的文字，有的如怀抱婴儿的母亲嘴里低声哼着催眠曲。有的如战狼响彻山川的呐喊，有的如高僧在向众人传道讲经，有的如诗人在朗读一首好诗，有的如经验丰富的向导向迷路人指点方向。

 妙笔生花的文字，如一块小石头投入湖中，湖面上立刻泛起情感的涟漪和跳跃思想的浪花。妙笔生花的文字，如万马奔腾的雄壮场面，那滚滚如雷的蹄音震撼人的心灵。妙笔生花的文字，如旭日从东方喷薄而出，万丈光芒驱逐黑暗，照亮世界。妙笔生花的文字，如山花烂漫的季节，招来无数蜂蝶在万花丛中飞舞采蜜。

 徐志摩众多的散文是妙笔生花的美文，他的散文如长江黄河奔腾出情感的激流。朱自清的名篇《荷塘月色》和《灯光桨影里的秦淮河》，均是妙笔生花的美文，他的情感如潺潺奔流的溪水。秦牧的《艺海拾贝》一书，全是妙笔生花的美文，他的散文兼有情趣，哲理和广博的知识。余秋雨的《文化苦旅》一书，大多是妙笔生花的美文，他的散文有博大精深的知识和高瞻远瞩的目光。高尔基的《海燕之歌》更是一篇妙笔生花的散文诗，此诗是革命战士的斗争宣言。冰心的《春水，繁星》，也是妙笔生花的微型诗，首首小诗中散发出浓浓的诗情。艾青的《光之礼赞》一诗，也是妙笔生花的抒情诗，具有极大的感染力。台湾三毛的许多著作，均是妙笔生花的小说，她在亲切的谈话中，将一个个故事精彩地叙述。郭小川的《厦门风姿》和《团泊洼的春天》，这两首诗也是妙笔生花的文字，他的文字特别抒情，特别优美，特别感人。这些妙笔生花的诗歌散文和小说，是不胜紊举的。

 读妙笔生花的美文，让人爱不释手，让人从一马平川的开阔地，移步换景到湖光山色的美景中。读妙笔生花的美文，让人常读常新，让人从味同嚼蜡的隔夜饭菜中，变成大快朵颐文字的山珍海味。读妙笔生花的美文，让人百读不厌，让人从一碧万顷的湖水中，见到无数鱼虾在水草丛中自由地游动。读妙笔生花的美文，让人忘记恩怨是非和烦恼，让人从阴风苦雨的文字中，步入花香鸟语的美丽园林。读妙笔生花的美文，让人忘记时间的流淌，忘记身处何地，让人从花凋草枯的冬天，走进一个百花争艳的春季。读妙笔生花的美文，可以感人肺腑，让人全神贯注，让人从枯燥乏味的阅读中，读出口齿留香的津津有味。读妙笔生花的美文，让人登上情感的珠峰，瞭望四海美景和世界风云。

 诗人作家妙笔生花的文字，不是一朝一夕产生的，也不是一月一年练就的，而是经过几十年如一日地勤奋笔耕，渐渐练成的。常言道：《冰冻三尺非一日之寒》，《拳不离手，曲不离口》。只有经过长年累月马不停蹄的写作的人，才能练就妙笔生花的写作技巧。写作从来是熟能生巧，巧能精通，精通能生千变万化，从而变化出妙笔生花的文字。妙笔生花的文字，不能一步登天的，它有个循序渐进的漫长历程。总之，妙笔生花的文字，由天马行空的想象来推波助澜，由如火的热情来烧旺，由真知灼见来助产，由敏锐的艺术感觉來引导，由天赋和才华来创造。谁最肯下苦功夫，勤努力，谁就最先获得妙笔生花的写作才能。一生博览群书，一生勤奋写作，能为妙笔生花的文字，打下最良好的基础。

另外，语言文字的准确性，是妙笔生花的前题，如果语言文字缺乏百发百中的准确些，妙笔生花就会失去依靠.就会逃遁得无影无踪。我希望每一位爱好写作的人，通过自己一生坚持不懈的勤奋写作，终能滴水穿石有神来之笔，终能绳锯木断有惊人之语，终能沙里淘金有妙语如珠，最终可以练成妙笔生花的写作高手！

**笔墨之战**

因为我对万事万物爱得如此深挚，所以双眼触物之处，皆能见到西施盛装后款款来访。

因为我的感情如此炽热火烈，所以笔驭快马，纵横驰骋，而能所向无敌，旗开得胜。

因为我对文学痴迷一生，执着追文学梦，所以我总有取之不尽用之不竭的写作材料。

因为我有一颗无比可爱的赤子之心，所以你能每天点燃群星璀璨的灵感。

腹有诗书气自华，博览群书为我大量积聚文学创作的力量。

艺术感觉让我有天马行空的想象和联想，让我在形象思维的时空隧道里，捕捉到精彩纷呈的形象，来美轮美奂我的文字。

我在文学的园林里，栽种诗歌，散文，散文诗，歌词，格言，对联，藏头诗，评论，书信，随笔，杂感，通讯报道……

我的文学作品在各种报刊杂志发表二，三百篇，征文获奖四十多次，我在文学创作中收获颇丰，我几乎每周都有新作品诞生……

我的语言的水流，从开始时叮叮咚咚潺潺奔跑的小河小溪，渐渐变成波浪滚滚，一泻千里的长江黄河的激流。当我的语言的百川归海后，又变成汹湧澎湃，巨浪滔天的大海怒涛。

我的文字杜绝朦胧，古怪，荒诞，玄奇，深奥，艰涩，冷僻，陌生，佶牙聱齿和拗口。字里行间处处透出清新，清丽，清秀和清晰。那感人肺腑的文字，充满人生的哲理和诗情画意。

我的语言，在行云流水的自然中，追求文句的至真至美。我的文字，在深入浅出的晓畅中，追求雅俗共赏的读者群。我的文字，在<清水出芙蓉，天然去雕饰>中，去追求传形更传神的文笔。

我在文学的沙场上冲锋陷阵，俨然是一位领兵十万的将帅。

我的文学的千军万马，可以阻击文字的游勇散兵，可以追击文字的逃兵，可以狙击文字的隐蔽之兵，可以围歼文字的守兵，可以俘虏文字的顽兵。

我率领浩浩荡荡的文学轻骑兵，在冲锋陷阵中经过昼夜鏖战，可以攻城夺池，可以占领阵地，可以横扫千军如卷席。

我连战连捷，将胜利的红旗高高地插在精神的珠峰，让它迎风飘扬。

我在真善美的心灵土壤里，培育文学的禾苗，开出文学的花朵，结出文学的硕果。

我用自己的文字唱出心灵的天籁、我用自已的大手笔书写惊艳世人目光的佳作。

 人有了高尚品德，才能将我的文学作品托举到至高无上的境界。

我的笔墨之战，汇集天地的灵气，凝聚万物的精华，让文学园林，百花争艳，万紫千红。

我的笔墨之战，用文字呼风唤雨，龙飞凤舞，让思想的天空里，彩霞五光十色，璀璨夺目。

我的笔墨之战，射出文字的飞箭，炸响语言春雷，让情感的海洋，百舸争流，千帆竞渡。

我慷慨无私地献出精神的金银珠宝，让广读者在孤寂中收获感动，在贫困中收获富裕，在烦恼中收获快乐！

**文学的感悟**

 文学带领我们在思想的天空展翅高飞，在情感的海洋扬帆远航，古今中外的经典名著是文学长征的巨大动力。要博学多才务必读书破万卷，要下笔如有神务必一生热爱文学，痴迷于读读写写，永不疲倦，不改初衷。只有刻骨铭心的独特感悟，才能成就荡气回肠的佳作。要文笔精益求精，好上加好，务必对每诗每文反反复复地阅读，思考与修改，做到一字一句不苟。作家思想的云天铺满五光十色的璀璨朱霞，每一片云彩都可以为心灵画出美丽的图画。诗人情感的海洋翻腾千变万化的浪花，每一朵浪花都可以奏响心灵的低吟浅唱。一个个文字赋予了思想感情，它们就会成为一个个有血有肉的鲜活生命。一句句语言与人事物景紧密关联，它们就会成为一则则精彩的故事。初出茅庐的年轻作者崭露头角，一篇篇文采飞扬的新作，让人闻到青春的蓬勃朝气。著作等身的老作家一篇篇气壮山河的华章，让人百读不厌，受益无穷。

 作家诗人将分分秒秒的生命，徐徐降落在张张白纸上，并且亲密无间地溶进每个文字中，他们的生命就可以成为不朽，成为永恒。写诗作文要有强烈的感动，要在司空见惯的人事物景上有诸多美的发现，要有奇妙而深刻的感悟，要有敏锐的艺术感觉，要有天马行空的形象思维，要有新颖的个性化的独创语言，要有精练简洁，行云流水的文字，要有来龙去脉的清晰条理，要有满腔的如火热情和对万事万物的大爱之心，要有想象与联想的自由翱翔……万千文字排列组合成一队队思想感情的方阵，可以踏响铿锵有力的步韵，迈出英姿飒爽的豪迈，从而营造精神领域万云驰骋，霞光灿烂的旖旎风光。诗文的感人肺腑，在于热情真诚和亲切生动。诗文的雅俗共赏，在于深入浅出和言近旨远。诗文的精彩，在于有前无古人，后无来者的独创语言。诗文的守则，在于一字一句要有的放矢，百发百中，没有一字一句的废话。诗文的隽永，在于有诗情画意，妙不可言的境界。

 掷地有声的语言叩响晨钟暮鼓，让人在出征的号角里奋勇前进，让人在凯旋的歌声里回归。一字千金的语言闪烁金光银色，贵于珍珠宝玉，让人精神富有，灵魂健壮。醍醐灌顶的语言捧出蜜糖与美酒，让人领受感动，沉醉良久。五彩缤纷的语言绽放万紫千红的芬芳鲜花。让人赏心悦目，神精荡漾。深情厚谊的语言辐射人间的温暖，让人结交众多的良师益友。言简意骇的语言捧出富矿，让人获得以一抵百的丰收。

 写作是一项孤独寂寞的工作，也是一种很个人化的脑力劳动，它是以思想的深刻广博和情感的热烈丰富，来作巨大的推动力的。诗人作家一定要耐得住孤独寂寞，耐得住两袖清风和粗茶淡饭的生活。要在安静的环境，以安静的心态，去进行耐心细致和锲而不舍的文学创作。诗人作家要推开一切冗务杂事，谢绝过多庸俗的应酬，减少不必要的交往，克服懒散和懈怠的惰性，理清纷乱不宁的坏心绪，全力以赴地进行巧妙构思，潜心创作。要两耳不闻窗外事，一心一意埋头于专注的笔耕。有位名人曾说：“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”此话千真万确，可以作为文学创作的指南。急功近利的写作，容易患上鼠目寸光的近视，只能写出蹩脚的作品。不求名利的写作，才能高瞻远瞩，发挥出最大的潜力，写出最好的作品。没有赤子之心的人，只能写出无人爱读的平庸作品。当诗人作家思维枯竭，灵感逃逸，语言封冻，他写不出任何作品时，他的精神就会渐渐枯萎，他的人生就会渐渐黯然失色，他的情感就会渐渐冷却，他的思想就会渐渐干涸。

 读书写作要成为诗人作家每日孜孜不倦勤学苦练的必修课，诗人作家要发扬诗圣杜甫的“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的创作精神，必能不断地写出感人肺腑，脍炙人口的佳作来的。大千世界的万事万物映入人的眼帘，灌入人的耳朵，进入人的心扉，总能产生新的感动，点燃灵感的火花，然后这灵感的火花，熊熊燃烧成燎原大火，笔端就有一泻千里的文字江河在汹涌澎湃地奔流，并在纸上掀起阵阵美丽的语言波浪。诗人作家在物质财富上常常是匮乏的，然而他们却是精神上的富翁，他们视文学作品为金银珠宝，为自己的儿女，加以百倍爱惜，加以妥善珍藏。当一句句真知灼见的格言，一首首超凡脱俗的诗歌，一篇篇情真意切的散文诞生时，诗人作家的心中自有无穷无尽的喜悦和成就感。

古今中外的能工巧匠，都是尽心尽力慢工出细活的高手。他们先将材料加工成毛坯，再进行粗加工、细加工、精加工，最后打磨抛光，才完成了一件十分精致美观的工艺品。这其中每一步骤，每一工序都是严格要求，循序渐进的，做到一步不漏，一丝不苟的，他们从不会偷工减料，从不会稍有懈怠，从不会马虎草率。从而有十年铸一剑的，此剑就成为天下无敌剑，从而有十年著一书的，此书就成为流传几百年的经典名著。诗人作家搞文学创作，也需要有能工巧匠尽心尽力，慢工出细活的工作作风。诗人作家要杜绝急于求成和遇难退却的心态，这样才能不断创作出一篇篇感人肺腑的佳作。

**我是这样写作的**

只要有灵感突然来，我随袭时随地都可以写作的，所以到处都留下我写作时的勤奋身影。我在月光下漫步沉思，或在路灯下奋笔疾书。我在街心花园轻声朗读，或在亭子里改稿抄稿。我在吃饭洗衣时思路如潮奔涌，或在餐饮店里笔走龙蛇。我在春见牡丹，夏遇荷花，秋赏菊花，冬观飞雪时诗兴大发，或在静静地聆听古典音乐时忽有顿悟。我在旅游途中获得缪斯的召唤，或在深夜醒来时记下丽词妙句。我在公园的湖畔低吟浅唱诗句，或在叙风细雨中捕捉形象。我在曙光暮色里开挖文字的突破口，或在地铁站和公交车上速记灵感。我在休闲时想象联想天马行空，或在读书看报时得到各种启发。我在听歌观舞时会有妙笔生花，或在上下班途中草草起稿........为此，天上的日月星辰可以为我作证，我写作的执着认真和热情。为此，地上的花草山水可以与我同庆，我写作所取得的丰硕成果。情至真至诚至热，总能写出好诗歌，爱至深至切至大，总能写出好散文。燃烧热情之火，发扬大爱之心，让我的文字在纸上汪洋恣肆，营造一道道情感与思想的旖旎风光。

**笔耕文学的沃田**

一张张白纸是我的千亩沃田，

我用笔在白纸上辛勤地耕耘。

笔就是我的农具，

墨就是我的种子。

春夏秋冬我一日不闲，

阴晴雨雪我从不懈怠偷懒，

白天我将种子撒在纸上。

我耕耘的步伐总是沉着而坚定，

耐心地等待种子发芽抽枝长叶开花。

汗滴禾下土，

心血染白纸。

懒能使田地荒芜，

勤能使百花盛开。

花朵经受风雨雷电的锻炼，

经受严寒酷暑的考验。

我种下散文的桃花，

桃花开得浪漫多情。

我种下诗歌的牡丹，

牡丹开得富贵艳丽。

我种下格言的迎春花，

迎春花开得像满天的繁星。

我种下通讯报导的山茶花，

山茶花开得灿烂夺目。

我种下评论的菊花，

菊花开得多姿多彩。

我在文学的田园里，

除草，灭虫，施肥，浇水，

松土，修枝剪叶，移植，

每天忙得不亦乐乎。

我化掉的笔墨纸张时间无数，

五十辛勤耕耘收获颇丰。

千百朵文学之花，争奇斗艳，

我闻闻桃花的芬香，

摸摸牡丹的霓裳，

我数数迎春花，

欣赏山茶花的靓丽，

我讴歌菊花的神韵，

花开满园，春意盎然，

让我赏心悦目，充满诗情画意。

我用大爱，热情，心血.，想象，

和妙笔生花的文字，

来培育这些文学的花卉，

来丰富我的生活，

来精彩我的人生，

来陶冶我的情操！

**不要等待灵感来了才写作**

不少写作者常常认为，要写得多写得快写得好，就必须有灵感。在他们看来，仅是坐下来写，而捕捉不到灵感，就不是真正的写作，而是雇佣文人的做法，这个概念是非常错误的。写作更多的是有赖于写作的实践，笔路曲折而漫长，只要你坚持不懈地动笔，你就能进行写作的长征，你就有一泻千里的文字江河。如果你要等待有了灵感才动笔，你会写得很慢很难很少。

等待灵感来了才写作的人，是懒惰人的故意借口，是平庸人的狡辩后的推辞，是对写作有畏难情绪人的一种退却和逃避，是糊涂人的一种驴推磨式的原地打转。等待灵感来了才写作的人，其实他是在守株待兔，灵感之兔是不会自己撞死在写作树上的。等待灵感来了才写作的人，好比是埋在地下深处的文字金矿银矿，自己跑到地面上来后它在喊话：亲爱的作家和诗人，你们快来捡现成的文字金矿和银矿吧……总之，写作的懒惰之人，平庸之人，糊涂之人和有畏难情绪之人，以上这四种人，将在写作上是一文无成，一诗无成的。

据我知道，灵感是来无影，去无踪的，它常常是不请自来，又不告而别，它有点像神秘的不速之客，来也匆匆，去也匆匆，来时如闪电，去时如疾风……其实灵感来自于你大量的信息儲备，来自于你紧张，活跃和连续不断地思考，来自天马行空的想象，懒于思考，懒于观察，懒于想象，懒于动笔的人，懒于参加各种社会活动的人，感情冷淡，思想僵化，感觉迟钝，没有爱心的人，灵感是不会拜访他的。

为什么你不能在等待的时候写点什么，然后看看它究竟会成为什么样子？写作的初稿像一只羽毛未丰，还不会飞翔的文学雏鸟，但是你只要多多加以修改补充，这只文学的雏鸟自会羽毛渐丰，自会向蓝天高高地飞翔了。

在写作时，有时你会感到被某种力量牵引着，情感推动着情感，思想敦促着思想，想象连接着想象，文字鼓动着文字，于是妙笔生花的词语不由自主地流泻在纸上，使你得到一种强烈的愉悦感和满足感。你只要对初稿多读多思多改，就能成为一篇好作品，这是一种令人陶醉的体验，犹如与知心好友久别重逢。

不要等待灵感来了才写作，那么我们应该写些什么呢？据我几十年的经验知道，我们应该写自已最熟悉的人事物景，写自已最喜爱的人事物景，写自已最感动的人事物景，写最有意义的真善美的人事物景。

作品来自于你所知道的东西，你所熟悉的东西，你所深爱的东西，你所感动的东西，你所思考的东西，你所想象的东西，你所艺术感觉到的东西，而灵感来自于你的积极思考和大量信息的积累。你要时时记录和整理你的各种想法，当你忽然想到什么？一篇文章的题目或主题，一篇小说的情节，一个有趣的角色个性，一段吸引人的文字，甚至一个你在思索的问题，你要把它们快速而详细地写下来，然后你对这些东西加以认真地整理，修改，补充，常常能写出一篇好文章。

写作是追击，阻击，狙击文字的敌兵，将它围而捕之歼之。写作是〈宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。〉写作是不入虎穴，焉得虎子。写作是潜入深海去采集海底的夜明珠。写作是登上天山之顶去采摘雪莲花……

写写写，自会在文字的<山穷水尽疑无路>时，忽然遇到了语言的〈柳暗花明又一村。〉

写写写，熄灭的灵感之火，自会星火燎原成熊熊的烈火，帮助你将思路推波助澜，帮助你将文字一泻千里。

写写写，自会越过文字平庸，肤浅，散乱，拖沓的崎岖小径，踏上语言的新奇，美妙，精彩，传神的通衢大道。

写写写，自会在茫茫的思维黑夜，迎来一轮思维的朝阳，照亮你的优美文字。

写写写，自会在情感的冬眠季节，忽然春雷惊醒了情感的禾苗，让它茁壮生长起来。

笔路艰难而曲折，只要你笔耕不辍，契而不舍，总会在文学的长征路上，不断有新作和佳作诞生！

**散文的语言**

散文的语言如两个情人之间在悄悄地说着心里话，如两位知心好友促膝说着推心置腹的话，更是母亲对儿女叙说着昔曰的各种有趣的故事。散文的语言全是肺腑之言，也就是掏心窝子的话，它没有言不由衷的虚伪，没有语不及义的胡编乱造，没有花言巧语的假话。散文的语言全是通顺流畅和通俗易懂的口语，这口语的朴素的色彩，自然的节奏，谈话似的语调，同那优美的词藻结合在一起了，使我们感到那些美，是真真切切的，是自自然然的，并非人工刻意的雕饰和涂绘。这口语有情有义，有理有趣，有思有忆，有感有悟，有诗有画，让人感到特别的亲切，平易近人和好懂。

散文作者凭借自已的灵感智慧热情艺术感觉和写作才华，将自己亲历亲见亲闻亲感和奇思妙想，托任何的题材，取随意的形式，自由灵活地抒写，而且写得那么率真，自然，准确，那么亲切，优美，有味，这都是唯独散文才具有的妙处。散文的语言没有装腔作势的假面具，也没有矫揉造作的虚情假义。散文的语言无需用过多的词藻，形容词和成语，来浓涂艳抹地打扮文句，无需过多的夸张，无需艳丽的修辞，无需噜苏的重复，无需百思不解的朦胧，无需喋喋不休地高谈阔论。散文的语言需要有行云流水的晓畅，需要有美少女不施粉黛的天生丽质，需要有爽口大米饭香喷喷的的味道，需要有飞轮快速旋转的润滑……

散文的语言如杭州西湖一碧万顷的湖水，湖水清澈透明，湖中游鱼清晰可见，湖波在太阳的照射下闪闪发光，湖上游船轻捷行驰，给人一种心旷神怡的感觉。

散文的语言如一碧如洗的蓝天上，有无数白云在缓缓地飘行，仿佛天使在轻移玉步。朵朵白云在朝阳或夕阳的照耀下，它们被染上了金光灿烂的色彩，让人看了目迷心醉。

散文的语言如黄山七十二峰，有高耸的，有奇险的，有巍峨的，有雄伟，有怪异的，有云遮雾绕的……游客登上黄山的七十二峰，自有无限风光尽收眼底的感觉。

散文的语言如百花闹春的园林，显得万紫千红，芬香扑鼻。牡丹是国色天香，玫瑰象征爱情，桃花绽放美少女的笑脸，白玉兰吹响春天的圆舞曲，紫藤花给人梦幻般的遐想，梅花是冬天的宠儿，油菜花遍地撒满黄金，百花怒放让人赏心悦目。

散文的语言如潺潺奔流的溪水，它一路跳跃着，奔跑着，歌唱着，舞蹈着，发出叮叮咚咚的音乐，这音乐吸引远道而来的游客，静静地聆听溪水的低吟浅唱。

散文的语言是湖光山色中的楼台亭阁，它星罗棋布地装点在湖畔山旁，使得湖泊与山岳显得更加生机勃勃和风光旖旎。这楼台亭阁可使游客休息，登楼远眺，趣意游览，遐想联翩。

老舍，朱自清，冰心，三毛，罗兰，琼瑶，余秋雨，赵丽宏的散文，是散文中最优秀的典范。他们散文的语言如冰上花样速滑的自由流畅，如光洁平整的丝绸一样没有一点皱纹，如芭蕾舞表演那样舒展而美丽，如钢琴弹奏出非常悦耳动听的音乐，如一幅绝世名画让人美不可收………他们的散文给人一种至美至真至善的享受，他们的散文真是百读不厌，回味无穷，如漫步于名胜古迹的旖旎风光中，有雕梁画栋的宝塔宫殿，有曲径通幽的花丛树林，有移步换景的小桥流水，有壮观的飞流直下的瀑布……

每篇散文的文字大约在一，二千字左右，它不铺张，不浪费，它常常集中描写一人一事一景一物，它往往是直抒胸臆，笔墨酣畅淋漓的，情感是热烈奔放的，它往往惜墨如金的，以小见大，以浅寓深，以平显奇。散文的语言既可以是暴雨倾盆，也可以是细雨绵绵，还可以是大海腾浪，小河慢流……散文的语言要通过天马行空的想象，产生诗情画意的妙句，产生奇妙的比喻和拟人，产生深含人生哲理的警句，产生回味无穷的隽永。散文的语言更要体现作者丰富的情感世界，宽广的胸襟，渊博的知识，丰富的社会阅历和经验，驾驭语言文字的高超技艺和非常美好的心灵！

**情感与文字**

散文写作大致有五大类：一，触景生情。二，逢人生情。三，遇事生情。四，见物生情。五，深思悟理。

我的散文写人的有：潘颂德教授印象，雁阵诗友印象，致黄叶飘飞老师，兰姆胡杨礼赞，飞天英雄李宁。

我的记事散文有：抗震救灾，重建新家园，跨越61年的访师，春节礼赞，台风突然来袭，快乐小吟。

我的写物散文有：夏日蝉歌，香山红叶，云的自述，草莓恋情，礼赞梵花，花弄影。

我的理论散文有：漫谈清新，漫谈热情，地球是人类唯一的慈母，致困境中的友人，家庭教育初探。

我的写景散文有：寻梦源寻梦，西藏的云与羊，上海南京路步行街巡礼，瘦西湖抒情，元宵节豫园商城赏灯，顾村公园赏樱。

诗人作家对万事万物的情感是敏感的，细腻的，深刻的，持久的，炽热的，真诚的，亲切的，自然的……这里面分深情，热情，真情，激情，还分亲情，友情，爱情，爱国爱民爱党爱军之情……还有邻里之情，同学同事之情，老乡之情，师生之情，回忆之情，思念之情，思乡之情……人的情感有时像旭日东升，朱霞满天，有时像夕阳西下，金光灿烂，有时像西湖涟漪，波光鳞鳞，有时像大海波涛，汹湧澎湃，有时像百花闹春，万紫千红，有时像春雨霏霏，山水迷濛，有时像大雪纷飞，玉树琼楼，有时像炉火燃烧，火光熊熊，有时像孔雀开屏，彩羽漂亮，有时像礼花升空，璀璨耀目……

那些刻骨铭心的记忆，久别重逢的老朋友，推心置腹的畅谈，童年的美好时光，亲友之间的远离久别，战士在枪林弹雨中出生入死，恋人之间情投意合的甜蜜语言，节日的狂欢，开国大典，志愿军回国受到三十万朝鲜人民热烈欢送，聆听老师和长辈的教诲，听歌观舞欣赏音乐，遇见美的人美的事美的物美的景……以上这一切均是作者情感的富矿区，也是情感的敏感区和发源地，它可以引导文字的波浪滔滔的激流，一泻千里地奔向情感的海洋，形成情感的美丽风光。

散文创作最重要的是一个情字，也就是人的至情至性。如果没有这种至情至性，便没有创作的冲动，没有艺术感觉，沒有想象，没有灵感的闪烁，没有妙词丽句的喷涌，也没有写作的好材料，更没有一吐为快的感觉。因此，没有感情这个最关键的条件，也就没有散文创作的发生。

当人的情感门窗打开后，情感的冬天就会变成春天，情感的黑夜就会变成白天，情感的风雨天就会变成晴朗日。此时，大千世界的万事万物就会源源不断地纷至沓来，蜂涌而至，鱼贯而来地进入人的五官，然后再进入人的心灵，万事万物在心灵中发酵后，灵感就会点燃，艺术感觉就会敏锐，想象就会天马行空，思路就会畅通无阻，妙笔生花的文字就会江河奔流起来了。

文字是通过情感的渠道奔流而出的，只要情感的渠道畅通无阻，文字的车水马龙就会川流不息，文字的江河就会一泻千里地奔向情感的海洋。当情感的渠道堵塞了或关闭了，文字的车水马龙就会停止行进，文字的江河就会枯竭而断流。

那些既有意义又有美感的人事物景，最容易感动人，也最容易将人的情感推波助澜后形成感情的大风大浪，也最容易激发人的灵感……例如：陈虹伊的花样滑冰，李宁的飞天表演，谷爱凌的旋转几个36O度，麦浪翻滚，少女静静地在看书，夏日蝉歌，冬雪飞舞，母亲的呼喊，听歌观舞，红草莓，外出旅游，过春节……这些有意义的，美好的人事物景，会触动人敏感的感情心弦，从而会弹奏出美妙的文字音乐来。一个热爱生活，热爱亲朋好友，热爱祖国，热爱大自然，热爱真善美的作者，看到听到见到遇到了有意义的，美的人事物景后，要对它怀有大爱之心和如火热情，要善于深入地思考和感悟，要善于艺术感觉和想象，把这个有意义的，有美好的人事物景的本质美深深地挖掘出来，这样才能写出常读常新的好诗好文来。文字是人情感世界的音乐图画和舞蹈，心灵美的人，才能用文字奏出美的音乐，画出美的图画，跳出美的舞蹈。

热爱写作的作者，对一个人，一件事，一处景，一样物，爱得非常深，非常诚，非常真，就能产生非常强烈，非常美好的感情，这个感情具有巨大的力量，可以推动作者潜入情感的深海，打捞到文字的夜明珠，可以推动作登上情感的天山，采摘到文字的雪莲花，可以推动作者，进入情感的深山老林中的虎穴，擒到文字的虎子，可以推动作者深入到情感的崇山峻岭，挖掘到文字的金矿银矿……

心如死灰的人，对万事万物会麻木不仁，冷漠无情，那么他的感情像个囚犯，长年累月被牢牢地关在监狱里完全失去了自由，他的感情像剪去翅膀的鸟儿不会飞翔，像死水一潭不会流动，像栅栏里的马儿不会奔跑……

一个对人事物景毫无感情的人，他见到美的人，美的事，美的景，美的物，都会熟事无睹，视而不见，听而不闻。他的感情之湖会一波不兴，感情之炉会星火不燃，感情之园会一花不开，感情之林会一鸟不鸣……此时他的文字处于蛰伏的冬眠状态，他的笔管里一个文字也流不出来了。

情感与文字的关系：先有情感，后有文字。情感是隐形人，文字来把它显影。情感是远方的呼唤，千呼万唤终于将文字的西子呼唤出来了。情感是夏天的电闪雷鸣，然后文字的倾盆大雨降下了。情感是演出前的音乐伴奏，然后文字的歌舞表演好戏连台了。情感是火车隆隆的轰鸣声，然后一列文字的火车呼啸着疾驰而来。情感是撒向江湖的一张大网，然后文字的鱼儿被捕捞上来了。情感是黎明时的曙光，然后一轮文字的旭日喷薄而出……

热爱写作，让我们的情感有了一个抒发的渠道，让我们的思想有了一个宣泄的窗口，让我们可以向精神的珠峰无畏地攀登。文学带领我们奔向情感的伊甸园，这是一片心灵的净土，在那里开满文学的奇花异卉，展览语言的湖光山色，照耀思想的日月星辰。诗歌是文学的金字塔，许多人对它望而怯步，转身离去，只有少数不畏艰难险阻的作者，会锲而不舍地勤奋努力，会矢志不渝地坚守，会百折不挠地前进，他才会登上文学的金字塔，去瞭望情感世界的旖旎风光。

  **关于艺术感觉的34个要点**

1，艺术感觉的发生，需要靠感情，感动，大爱之心来推动，一个心如死灰的人，没有感情，没有大爱之心，对万事万物也不会感动，因此他是不会产生艺术感觉的。

2，艺术感觉的理性思维后，产生揭示事物本质的感悟。

3，感觉分生理感觉和心理感觉，艺术感觉属心理感觉。

4，艺术感觉是作家，诗人，画家，音乐家，舞蹈家……创作时的看家本领。

5，艺术感觉有点像雾里看山水草木风景，有点朦朦胧胧，虚虚实实，隐隐约约的感觉。

6，艺术感觉有点像虚无缥缈的海市蜃楼，空中楼阁，镜花水月，浮光掠影，如果这感觉被你抓住了用文字，色彩，线条，音符……把它按在纸上，就能成为一首很好的诗，或一幅很美的画，或谱成一首很好听的曲子。

7，艺术感觉是突破人的五官身体感到的人事物景，表面的现象后，深入到人事物景的内部，去揭示它本质的美来。

8，艺术感觉神出鬼没，它悄悄地来无形，它悄悄地去无影，行无定踪，居无定所，它瞬间万变，稍纵即逝，它来得快去得也快，因此，你必须当场迅速把它抓住，否则它会很快消失。

9，感情，感动，感觉，感悟是写作的很重要的四步曲。

10，懒于思考的人，文盲，白痴，精神病患者，笨蛋，傻瓜，四肢发达，头脑简单的人，不会艺术感觉。

11，艺术感觉是一种高级的思维活动，它与人的知识结构，社会阅历，人生经验，是非爱憎，人的思想品德等等因素有关。

12，艺术感觉和艺术，都是来源于生活。

13，艺术感觉使我们知道万事万物的任何形式和任何运动的形式。

14，诗人，作家，艺术家(画家，音乐家，舞蹈家，书法家)，具有热烈的情感和大爱之心，他们在发现美和欣赏美的过程中，更容易产生美妙神奇的艺术感觉和创造美的文学作品，音乐作品和书画作品……

15，艺术感觉能强化人的情感，又能让人产生表达这种情感的强烈愿望。

16，诗人，作家，艺术家经常产生艺术感觉，其艺术感觉也会更强烈，更持久，更精彩纷呈。

17，艺术感觉敏锐的艺术家，可以将生活中相类似的艺术感觉集中起来，提炼出更典型，更具代表性的典型形象。文学史上许多著名的典型形象就是这样塑造出来的。(例如，《阿Q正传》中的阿Q，就是一个典型的形象)。

18，在贫穷困苦的生活中艰难挣扎的人，看到最美的风景也是无动于衷的，他不会产生艺术感的。那些唯利是图的富翁，只知道拼命地赚钱，大自然的美和生活中的美，他们是熟视无睹的，也是毫无艺术感觉的。

19，艺术感觉是一种高级的思维活动，它是通过天马行空的想象与联想来完成的，并能产生灵感，产生新奇美的比喻和拟人，最后产生优美的文学作品。

20，艺术感觉能使人觉得世界这么美，生活这么美，人生这么美，从而会使人更加热爱世界，热爱生命，热爱生活，热爱人生。

21，会不会艺术感觉，是会不会写诗的一个重要的分水岭。

22，怎样培养自己的艺术感觉？答：要学会天马行空的想象与联想。二，要多读一些写得很好的中外名诗。三，多读一些有关艺术感觉的文章。四，博览群书，增加百科知识。五，对万事万物充满如火热情和大爱之心。

23，艺术家对世间的万事万物充满热烈的情感和大爱之心，使他们更容易产生艺术感觉。

24，艺术家具有特别丰富的艺术感觉，从而不断地从生活中日积月累，并且加以浓缩提炼出创作的素材，使他们创作时一发而不可收的驱动力，仿佛得到神灵的暗示或启迪，仿佛他们是与众不同的天才。

25，艺术感觉的现实性是不言自明的，因为艺术感觉都是现实生活中被万事万物所触动而产生的。

26，敏锐的艺术感觉是艺术创作的前提条件，也有利于我们在生活中发现美，欣赏美，捕捉美。特别在日常生活审美化的今天，敏锐的艺术感觉更有利于我们在日常生活中创造美，从而美化我们的生活。

27，艺术感觉并不是与生俱来的，要获得它必须要有淡泊名利权势的心境和超然物欲之外的条件。

28，五官感觉的形成，是迄今为止全部世界历史的产物。

29，在欣赏艺术作品时产生的艺术感觉，与欣赏者的生活体验，经历，知识结构，情感世界的丰富与否，所处的地位和境况等相关，这就是接受美学所说的〈期待视界〉。欣赏者的〈期待视界〉不同，艺术感觉也就不同。

30，世界在各人的眼中是各不相同的，因此，各人对万事万物的艺术感觉也是不同的。

31，艺术感觉的发生需要情感和想象的驱动，没有情感和想象，就不会产生艺术感觉。

32，生理感觉不带情感。

33，同一个人，对同一对象在不同的时期，不同的心境，也会产生不同的艺术感觉。

34，生理感觉是客观的，感觉到的是对象的客观属性。而艺术感觉则是主观的，感觉到的是对象唤起的形象，情感，比喻，拟人等，因此，不同的人对同一对象，会有不同的艺术感觉。

**什么样的人产生什么样的语言**

语言是心灵律动后产生的，什么样的心灵产生什么样的语言。

1，横眉冷对千夫指的勇士，心灵中产生投枪匕首一样的语言。一一鲁迅

2，博学多才的人，心灵中产生百科知识的语言。一一余秋雨

3，情感热烈的人，心灵中产生诗情画意的语言。一一郭小川

4，生活阅历特别丰富的人，心灵中产生精炼深刻的语言。一一王蒙。

5，思想混乱的人，心灵中产生颠三倒四的语言。一一精神病态的人

6，情感特别丰富的人，心灵中产生含情脉脉的语言。一一冰心

7，热情如火的人，心灵中产生华丽优美的语言。一一徐志摩

8，思想庸俗又低下的人，心灵中产生暴露社会阴暗面的语言。一一莫言，方方

9，一个忧国忧民的人，心灵中产生救危助贫的语言。一一杜甫

10，一个正气凛然的人，心灵中产生匡扶正义的语言。一一文天祥

11，一个浪漫的诗人，心灵中产生气冲云霄的语言。一一李白

12，领导千军万马的伟人，心灵中产生解放全中国的语言。一一毛泽东

13，平易近人的人，心灵中产生亲切又朴实的语言。一一老舍

14，胜利而凯旋的人，心灵中产生高歌猛进的语言。一一志愿军

15，失败而逃跑的人，心灵中产生悲观失望的语言。一一美军

16，洞察世事的人，心灵中产生揭示事物本质的语言。一一司马南

17，博学多才的人，心灵中产生真知灼见的语言。一一教授学者科学家

18，百战沙场的将军，心灵中产生精忠报国的语言。一一岳飞

19，爱国而傲视洋人的清官，心灵中产生充满正义和正气的语言。一一林则徐

20，热爱环球旅游的人，心灵中产生大自然神奇的语言。一一台湾三毛

21，才华横溢的人，心灵中产生妙笔生花的语言。一一朱自清

22，风趣幽默的小品大王，心灵中产生令人捧腹大笑的语言。一一赵本山

23，口若悬河的人，心灵中产生百部故事的长篇评书。一一单田芳。